



ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2024-2025
ΕΑΡΙΝΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ



ΚΟΜΟΤΗΝΗ 2024

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΚΛΑΣΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	3-33
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ – ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑ	34-50
ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	51-68

ΚΛΑΣΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΚΦΙ 504
ΠΟΙΗΤΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΙΙ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΣΟΜΗΣ
ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ	ΤΣΟΜΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
----------------------------------	-----------------

ΣΧΟΛΗ	ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ Δ.Π.Θ.		
ΤΜΗΜΑ	ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΦΙ 504	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β' Εξάμηνο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ: Η ΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΣΑΠΦΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΛΚΑΙΟΥ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	10	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΚΑΝΕΝΑ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΣΤΑ ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	ΝΑΙ https://eclass.duth.gr/courses/1432584/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους μεταπτυχιακούς φοιτητές με την ποίηση της Σαπφούς και του Αλκαίου και την μελέτη των ωδών τους όχι μόνο ως λογοτεχνικών κειμένων αλλά και ως κειμένων που απηχούν σύγχρονες πολιτικές, οικονομικές και κοινωνικές καταστάσεις.

Αναλυτικότερα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος αυτού οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση:

- Να γνωρίζουν στοιχεία για την ανάπτυξη και διαμόρφωση της αρχαϊκής μελικής μονωδικής ποίησης.
- Να γνωρίζουν τα αποσπάσματα της Σαπφούς και του Αλκαίου, τα οποία μας έχουν διασωθεί.
- Να διαβάζουν στο πρωτότυπο, να κατανοούν και να αποδίδουν σε σωστά Νέα Ελληνικά τα αποσπάσματα αυτά.
- Να μελετούν το κριτικό υπόμνημα και να ελέγχουν τις διάφορες γραφές και διορθώσεις που προτείνονται.
- Να αναγνωρίζουν, να αναλύουν και να προχωρούν σε προτάσεις σχετικά με ερμηνευτικά ζητήματα δομής και περιεχομένου
- Να αναγνωρίζουν την ιδιαίτερη καλλιτεχνική δημιουργία των ποιητών, τις ιδιαιτερότητες, τη δυναμική των λογοτεχνικών υπαινιγμών, την προέλευση παλαιότερων ποιητικών μοτίβων στο έργο τους και τις καινοτομίες τους.
- Να εντάσσουν το λογοτεχνικό κείμενο στις πολιτικές, οικονομικές και κοινωνικές συνθήκες της αρχαϊκής εποχής.
- Να εκπονούν πρωτότυπες εργασίες πάνω σε θέματα που αφορούν στο διασωθέν έργο των δύο ποιητών και σε συγκριτική θεώρηση με προγενέστερους και σύγχρονους ομότεχούς της.
- Να αξιοποιούν κριτικά έργα της ελληνικής και διεθνούς βιβλιογραφίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε

<i>ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	

<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p>
--

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σε αντίθεση με το έπος, στην αρχαϊκή λυρική ποίηση (7ος - 6ος αιώνας π. Χ.), της οποίας η ανάπτυξη ως λογοτεχνικού είδους είναι συνδεδεμένη προπάντων με τη δημιουργία και τη στερέωση της πόλης-κράτους, βρίσκεται ο άνθρωπος στο προσκήνιο, ως ύπαρξη που πάσχει, αγωνίζεται και δρα μέσα στο κοινωνικό και πολιτικό περιβάλλον. Ο ποιητής εκφράζει σε μικρής έκτασης ποιήματα ή άσματα προσωπικές ιδέες, εξωτερικεύει τον εσωτερικό του κόσμο και τα συναισθήματά του και πέραν της αισθητικής απόλαυσης και ψυχαγωγίας που προσφέρει στο ακροατήριό του επηρεάζει τη σκέψη του, τη συμπεριφορά του και τις πράξεις του. Η μελέτη της αρχαϊκής λυρικής ποίησης πρέπει να επικεντρώνεται όχι μόνο στον δημιουργό, αλλά στους εκτελεστές και το κοινό στο οποίο απευθύνεται. Επειδή η αρχαϊκή λυρική ποίηση αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της δομής της ζωής στην αρχαϊκή Ελλάδα, πρέπει να δίνεται έμφαση στις λειτουργίες που επιτελεί στη ζωή των αρχαϊκών κοινοτήτων και των ομάδων που αποτελούν το πρωτογενές κοινό του εκάστοτε ποιητή σε θέματα όπως

η πολιτική, ο έρωτας, οι γιορτές, η τελετουργία, η καθημερινή ζωή, η επίλυση συγκρούσεων, η δημιουργία κοινωνικής συνοχής, η ανάμνηση γεγονότων και βιωμάτων, η προπαγάνδα, η αυτοπαρουσίαση, η αυτοπροώθηση. Οι παραπάνω παράγοντες θα αποτελέσουν αντικείμενο μελέτης της ποίησης της Σαπφούς και του Αλκαίου και βάσει αυτών θα εξεταστούν και τα νέα αποσπάσματα της ποίησης της Σαπφούς από τα παπυρικά ευρήματα των αρχών του 21^{ου} αιώνα.

Λεπτομερής περιγραφή της ύλης του μαθήματος (13 ενότητες)

1. Εισαγωγή στην Αρχαϊκή Μελική Μονωδική Ποίηση – Η ποίηση της Σαπφούς: Η γλώσσα της ποίησης της Σαπφούς και του Αλκαίου – Η Λεσβιακή Αιολική διάλεκτος - Βασικά χαρακτηριστικά - Τα μέτρα των Αιολέων λυρικών ποιητών
2. και 3. Η Σαπφώ και ο Αλκαίος και οι πηγές για τη ζωή και το έργο τους – Αρχαίες Μαρτυρίες και ανασύνθεση των ιστορικών συνθηκών της ποίησής τους. Το κοινό του Αλκαίου (το συμπόσιο) και της Σαπφούς (ο κύκλος της ποιήτριας, αποσπάσματα 94 V. και 96 V.) - Κριτική αντιπαράθεση με την υπάρχουσα βιβλιογραφία
4. Σαπφώ και Αλκαίος: Προσευχή και Ύμνος
5. και 6. Σαπφώ: Ο έρωτας και ο ρόλος της Αφροδίτης στο διασωθέν έργο της ποιήτριας, τα νέα παπυρικά ευρήματα P.GC, P. Sapph. Obbink
- 7., 8., και 9. Αλκαίος και Σαπφώ: Πολιτική και Λοιδωρία
10. Σαπφώ: Οι επιθαλάμιοι
11. και 12. Σαπφώ και Αλκαίος: Τα γηρατεία στην ποίησή τους. Τα νέα παπυρικά ευρήματα P. Köln inv. 21351 + 2137
13. Ανακεφαλαίωση – Γενικά συμπεράσματα

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Δια ζώσης διδασκαλία – 30% εξ αποστάσεως διδασκαλία (βάσει του κανονισμού του Π.Μ.Σ. «Κείμενα και Πολιτισμός»)</p>
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση,</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Χρήση βάσεων δεδομένων • Παρουσιάσεις – διδασκαλία με εξειδικευμένο λογισμικό (ppt κ.λπ.) • Επικοινωνία μέσω email, eclass

<i>στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>																	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td style="text-align: center;">39</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μελέτη, εβδομαδιαίες εργασίες και εκπόνηση πρωτότυπης γραπτής εργασίας</td> <td style="text-align: center;">211</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td style="text-align: center;">250</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	39	Αυτοτελής μελέτη, εβδομαδιαίες εργασίες και εκπόνηση πρωτότυπης γραπτής εργασίας	211									Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	250
	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>															
	Διαλέξεις	39															
	Αυτοτελής μελέτη, εβδομαδιαίες εργασίες και εκπόνηση πρωτότυπης γραπτής εργασίας	211															
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	250																
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια</p>	<p>Τελική Αξιολόγηση:</p> <p>Εκπόνηση πρωτότυπης γραπτής εργασίας εκπόνηση μικρών εργασιών ή προφορικών παρουσιάσεων κατά τη διάρκεια των μαθημάτων.</p>																

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Bernsdorff, H. 2004: «Schwermut des Alters im neuen Kölner Sappho-Papyrus.» ZPE 150, 27-35.

Bernsdorff, H. 2005: «Offene Gedichtschlüsse.» ZPE 153, 1-6.

Bernsdorff, H. 2007: «“Das beseufze ich oft ...”. Antiker Papyrus neu gefunden: Sapphos lyrische Klage über das Alter.» Forschung aktuell. Frankfurt 2, 2007, 102-104.

Bettarini, L. 2007: «Note esegetiche alla nuova Saffo: I versi di Titono (fr. 58, 19-22 V.).» ZPE 159, 1-10.

Bierl, A./Peponi, A.-E. 2016: «Visualizing the Cologne Sappho: Mental Imagery through Chorality, the Sun, and Orpheus.» Σε V. Cazzato/A. Lardinois (επιμ.): The Look of Lyric: Greek Song and the Visual: Studies in Archaic and Classical Greek Song. Vol. 1. Mnemosyne Supplements. Leiden, 307–342.

Bierl, A./ Lardinois, A. (επιμ.), 2016: The Newest Sappho: P. Sapph. Obbink and P. Gc Inv. 105, Frs. 1-4. Series: Mnemosyne Supplements 392; Studies in Archaic and Classical Greek Song 2. Brill Academic Publishers: Leiden

Boedeker, D. 2011: «No Way Out? Aging in the New (and Old) Sappho.» Σε E. Greene/M. Skinner: Classics@ Volume 4. The Center for Hellenic Studies of Harvard University, online edition of March 11, 2011. <http://chs.harvard.edu/wa/pageR?tn=ArticleWrapper&bdc=12&mn=3534> (πρόσκτηση του άρθρου: 10/04/2020).

Bowra, C.M. 1961: Greek Lyric Poetry. From Alcman to Simonides. Oxford.

Budelmann F.(επιμ.) 2009: The Cambridge Companion to Greek Lyric. Cambridge 2009. [Ελληνική μετάφραση: Οδηγός για την Αρχαία Ελληνική Λυρική Ποίηση από το Πανεπιστήμιο του Καίμπριτζ. Φιλολογική επιμ.-Επίμετρο: Ευγ. Μακρυγιάννη, Μετάφραση: Σ. Καρέλας. Αθήνα 2020].

Burnett, A.P. 1983: Three Archaic Poets. Archilochus, Alcaeus, Sappho. London.

Campbell, D.A. 1982 (εκδ.), Greek Lyric I. Sappho and Alcaeus, Cambridge Mass./London (LCL 142).

- Campbell, D.A. 1983: *The Golden Lyre. The Themes of the Greek Lyric Poets*, London.
- Davidson, J. F. 1987: «Anacreon, Homer and the Young Woman from Lesbos.» *Mnemosyne* 40, 132-137.
- De Martino, F. & Vox, O. 1996: *Lirica greca. Tomo 3: Lirica eolica e complementi*. Bari.
- Di Benedetto, V. 1985: «Il tema della vecchiaia e il fr. 58 di Saffo.» *QUCC* 48, 145-163.
- Di Benedetto, V. 2004: «Osservazioni sul nuovo papiro di Saffo.» *ZPE* 149, 5-6.
- Di Benedetto, V. 2005: «La nuova Saffo e dintorni.» *ZPE* 153, 7-20.
- Ferrari, F. 1993: *La parta dei canti. Antologia dei lirici greci*. Bologna.
- Finglass, P. / Kelly, A. (επιμ.) 2020: *The Cambridge Companion to Sappho (Cambridge Companions to Literature)*. Cambridge.
- Fränkel, H. 1968: *Wege und Formen frühgriechischen Denkens*. München.
- Fränkel, H. 1969: *Dichtung und Philosophie des frühen Griechentums*. München.
- Gronewald, M./Daniel, R. W. 2004α: «Ein neuer Sappho-Papyrus.» *ZPE* 147, 1-8.
- Gronewald, M./Daniel, R. W. 2004β: «Nachtrag zum neuen Sappho-Papyrus.» 149, 1-4.
- Gronewald, M. / Daniel, R. W. 2005: «Lyrischer Text (Sappho-Papyrus).» *ZPE* 154, 7-12.
- Hamm, E.-M. 1957: *Grammatik zu Sappho und Alkaios*. Berlin.
- Harvey, A. E. 1957: «Homeric Epithets in Greek Lyrik Poetry.» *CQ* 7, 206-223.
- Hutchinson, G.O. (επιμ.) 2001: *Greek Lyric Poetry: A Commentary on Selected Larger Pieces: Alcman, Stesichorus, Sappho, Alceaus, Ibycus, Anacreon, Simonides, Bacchylides, Pindar, Sophocles, Euripides*. Oxford.
- Kirkwood, G. 1974: *Early Greek Monody. The History of a Poetic Type*. Ithaca- London.
- Lardinois, A. 2011: «The New Sappho Poem (P. Köln 21351 and 21376): Key to the Old Fragments.» Σε E. Green/M. Skinner (επιμ.): *Classics@ Volume 4. The Center for Hellenic Studies of Harvard University, online edition of March 9, 2011.* <http://chs.harvard.edu/wa/pageR?tn=ArticleWrapper&bdc=12&mn=3534> (πρόσκτηση του άρθρου: 10/04/2020).

Liberman, G. 1999: Alcée: Fragments. (2 vols.). Paris.

Livrea, E. 2007: «La vecchiaia su papiro: Saffo, Simonide, Callimaco, Cercida.» Σε G. Bastianini /A. Casanova (επιμ.), I papiri di Saffo e di Alceo: Atti del convegno internazionale di studi, Firenze, 8-9 giugno 2006, Studi e Testi di Papirologia N.S. 9, Istituto papirologico "G. Vitelli", Firenze, 67-81.

MacLachlan, B. 1977: «Personal Poetry.» Σε D.G. Gerber (επιμ.): A Companion to the Greek Lyric Poets. Leiden, 155-220.

Meyerhoff, D. 1984: Traditioneller Stoff und individuelle Gestaltung. Untersuchungen zu Alkaios und Sappho. Hildesheim.

Neri, C. 2021: Saffo, testimonianze e frammenti: Introduzione, testo critico, traduzione e commento. Berlin/Boston.

Page, D.L. 1955: Sappho and Alcaeus. Oxford.

Pfeijffer, I. L. 2000: «Playing ball with Homer. An Interpretation of Anacreon 358 PMG.» Mnemosyne 53, 164-184.

Porro, A. 2004: «Alcaeus.» Σε G. Bastianini et al. (επιμ.), Commentaria et lexica Graeca in papyris reperta, pars I, vol. I, fasc. I: Aeschines – Alcaeus. München/Leipzig, 75-246.

Preisshofen, F. 1977: Untersuchungen zur Darstellung des Greisenalters in der frühgriechischen Dichtung. Wiesbaden.

Rösler, W. 1980: Dichter und Gruppe. Eine Untersuchung zu den Bedingungen und zur historischen Funktion früher griechischer Lyrik am Beispiel Alkaios. München.

Ροζοκόκη, Α. 2006: Ανακρέων. Αθήνα.

Σκιαδάς, Α. 1981: Αρχαϊκός Λυρισμός 2. Αθήνα.

Treu, M. 1952: Alkaios: Lieder. Griechisch und deutsch. München.

Treu, M. 1954: Sappho: Lieder. Griechisch und deutsch. München.

Tsomis, G. 2001: Zusammenschau der frühgriechischen monodischen Melik (Sappho, Alkaios, Anacreon). Stuttgart.

Tsomis, G. 2003: «Eros bei Ibykos.» RhM 146, 225-243.

Urios-Aparisi, E. 1993: «Love and Poetry (On 358 "PMG", 13 Gent.)» QUCC 44, 51-70.

Voigt, E.-M. (εκδ.) 1971: Sappho et Alcaeus. Fragmenta. Athenaeum – Polak & van Gennepe: Amsterdam

West, M.L. 2005: «The New Sappho.» ZPE 151, 1-9.

Για τη γλώσσα της ποίησης της Σαπφούς και του Αλκαίου

Adrados, Fr. R.: Ιστορία της Ελληνικής Γλώσσας. Από τις απαρχές ως τις μέρες μας (μτφρ. A.V. Lecumberri, επιμ. Γ. Αναστασίου/Χ. Χαραλαμπάκης). Αθήνα 2003 [Historia de la Lengua Griega. De los orígenes a nuestros días. Madrid 1990].

Beekes, R./Van Beek, L. 2010: Etymological Dictionary of Greek. Vol. I–II. Leiden/Boston.

Bowie, A.M. 1981: The Poetic Dialect of Sappho and Alcaeus. New York.

Chantraine, P. 1948/1953: Grammaire Homérique. Bd.1 (Phonétique et morphologie). Paris. Bd. 2 (Syntaxe). Paris.

Chantraine, P. 1968–1980: DELG. Dictionnaire étymologique de la langue grecque. Histoire des mots (terminé par O. Masson, J.-L. Perpillou, J. Taillardat, avec le concours de F. Bader, J. Irigoïn, D. Lecco, P. Monteil, sous la dir. de M. Lejeune). Paris.

Frisk, H. 1960–1972: Griechisches etymologisches Wörterbuch, I–III. Heidelberg.

Hamm, E.-M. 1957: Grammatik zu Sappho und Alkaios. Berlin.

Hiersche, R. 1970: Grundzüge der griechischen Sprachgeschichte. Wiesbaden.

Hooker, J.T. 1983: The Language and Text of the Lesbian Poets. Innsbruck.

Kazik-Zawadzka, J. 1958: De Sapphicae Alcaicaeque elocutionis colore epico. Wratislaviae.

Lambert, Ch. 1903: Étude sur le dialecte éolien. Sa place dans l'ensemble des dialectes grecs. Dijon/Paris.

Mastrelli, C.A. 1954: La lingua di Alceo. Firenze.

Meillet, A. 1975: Aperçu d'une histoire de la langue grecque. Paris.

Μπαμπινιώτης, Γ. 1985: Συνοπτική ιστορία της Ελληνικής Γλώσσας. Αθήνα.

Palmer, L.R. 1980: Η Αρχαία Ελληνική Γλώσσα (μτφρ. Γ.Κ. Γιαννάκης). Αθήνα 2015 [The Greek Language. Oxford 1980].

Risch, E. 1946: «Sprachliche Bemerkungen zu Alkaios.» MH 3, 1946, 253-256.

Rodríguez Somolinos, H. 1998: El léxico de los poetas lesbianos. Madrid.

Schmitt, R. 1977: Einführung in die griechischen Dialekte. Darmstadt.

Σκιαδάς, Α. 1981: Αρχαϊκός Λυρισμός 2, Αθήνα.

Tribulato, O. 2021: «Sappho's Dialect.» Σε P. Finglass/A. Kelly (επιμ.): The Cambridge Companion to Sappho (Cambridge Companions to Literature). Cambridge, 135-146.

West, M.L. 1970: «On Lesbian Accentuation.» Glotta 48, 194-198.

Για τα μέτρα των Αιολέων μελικών ποιητών και την Αρχαία Ελληνική Μετρική

Allen, W. S. 1973: Accent and Rhythm. Prosodic Features of Latin and Greek: A Study in Theory and Reconstruction. Cambridge.

Battezzato, L. 2021: « Sappho's Metres and Music.» Σε P. Finglass/A. Kelly (επιμ.): The Cambridge Companion to Sappho (Cambridge Companions to Literature). Cambridge, 121-134.

Dain, A. 1965. Traité de métrique grecque (Klincksieck). Paris.

Dale, A. M. 1957: «Greek Metric 1936-1957.» Lustrum 2, 5-51.

Gentili, Br. 1950: Metrica greca arcaica. Messina-Firenze.

Gentili, Br. 1952: La metrica dei Greci. Messina-Firenze.

Gleditsch, H. 1978: Στοιχειώδης μετρική της αρχαίας ελληνικής ποιήσεως (μτφρ. Θ. Σαλτέλης). Αθήνα.

Hardie, W.R. 1979: Res Metrica. An Introduction to the Study of Greek and Roman Versification. New York/London.

Καζάζης, Ι.Ν. 1998: Αρχαία Ελληνική μετρική. Συναγωγή μελετών. Θεσσαλονίκη.

Κακριδής, Ι.Θ. 1931: Αρχαία Ελληνική μετρική. Αθήνα 1931.

Korzeniewski, D. 1968: Griechische Metrik. Darmstadt.

Koster, W.J.W. 1966: Traité de métrique grecque suivi d'un précis de métrique latine. Leiden.

Λυπουρλής, Δ. 1983: Αρχαία Ελληνική μετρική (μία πρώτη προσέγγιση). Θεσσαλονίκη.

Maas, P. 21966 (=1962): Greek Metre (μτφρ. H. Lloyd-Jones). Oxford.

Raven, D.S. 1962: Greek Metre. An Introduction. London.

Sicking, C.M.J. 1993: Griechische Verslehre. München.

Σκιαδάς, Α. 1981: Αρχαϊκός Λυρισμός 2, Αθήνα.

Snell, Br. 31969 (=1962): Μετρική της Αρχαίας Ελληνικής ποιήσεως (μτφρ. Α. Νικήτας). Αθήνα.

West, M. L. 1982: Greek Metre. Oxford.

West, M. L. 1994 (=Oxford 1987): Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική Μετρική (μτφρ. Μ. Ξάνθου/ Τ. Τυφλόπουλος, επιμ. Γ. Μ. Παράσογλου). Θεσσαλονίκη.

ΚΦΙ 504
ΠΟΙΗΤΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΙΙ

ANNA ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΗ
ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΛΑΤΙΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΦΙ504	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Εαρινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΟΙΗΤΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΙΙ: ΝΕΟΛΑΤΙΝΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	10	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΚΑΝΕΝΑ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/1432614/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την

επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΠΙΤΥΧΗ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΟΙ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΣΕ ΘΕΣΗ ΝΑ:

- ΓΝΩΡΙΣΟΥΝ ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΤΙΝΙΚΗΣ ΠΟΙΗΣΗΣ ΜΕΣΩ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ ΕΚΠΡΟΣΩΠΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΙΔΩΝ ΤΗΣ.
- ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΟΥΝ ΚΡΙΤΙΚΑ ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΗΣ ΠΡΟΣΛΗΨΗΣ ΤΗΣ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΛΑΤΙΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΣΤΗ ΝΕΟΛΑΤΙΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΤΗΣ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗΣ.
- ΚΑΤΑΝΟΗΣΟΥΝ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΕΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΕΞΕΛΙΞΕΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΕΣΩ ΤΗΣ ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΝΕΟΛΑΤΙΝΙΚΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ.

Γενικές Ικανότητες

- ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ, ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΑΙ ΣΥΝΘΕΣΗ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ ΜΕ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ
- ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
- ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΣΕ ΝΕΕΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
- ΣΕΒΑΣΜΟΣ ΣΤΗ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ
- ΠΡΟΑΓΩΓΗ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΠΑΓΩΓΙΚΗΣ ΣΚΕΨΗΣ

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ I: ΟΙ ΚΥΡΙΕΣ ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΤΙΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΟΥΣ.
2. ΕΙΣΑΓΩΓΗ II: ΟΙ ΚΥΡΙΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΚΑΙ ΤΑ ΒΑΣΙΚΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΕΙΔΗ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΤΙΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ.
3. ΠΕΤΡΑΡΧΗΣ: ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΛΑΤΙΝΙΚΑ ΤΟΥ ΕΡΓΑ
4. ΚΑΤΟΥΛΛΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ: GIOVANNI PONTANO, *CARMINA*
5. ΚΑΤΟΥΛΛΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ: JANUS SECUNDUS, *BASIA*
6. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ: MARCO GIROLAMO VIDA, *DE ARTE POETICA*
7. ΒΟΥΚΟΛΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ: BARTISTA MANTUANUS, *BUCOLICA*
8. ΛΥΡΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ: C. CELTIS, *ODAE*
9. ΕΛΕΓΕΙΑΚΗ ΠΟΙΗΣΗ: PETRUS LOTICHIUS SECUNDUS, *ELEGIAE*
10. ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΑ: A. POLIZIANO
11. ΥΜΝΟΙ: M. MARULLO
12. ΕΜΒΛΕΜΑΤΑ: A. ALCIATI, J. CAMERARIUS, *EMBLEMATA*
13. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ-ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ

<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p> <p><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΡΡΤ • ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ, ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕΣΩ ΤΗΣ ΠΛΑΤΦΟΡΜΑΣ e-class • ΠΡΟΒΟΛΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΠΟΛΥΜΕΣΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΣΧΕΤΙΚΟΥ ΜΕ ΤΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ • ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΜΕΣΩ e-mail 													
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>ΜΕΛΕΤΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΠΟΛΥΜΕΣΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ</td> <td>11</td> </tr> <tr> <td>ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΡΟΦΟΡΙΚΕΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>ΤΕΛΙΚΗ ΓΡΑΠΤΗ ΕΡΓΑΣΙΑ</td> <td>150</td> </tr> <tr> <td>ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (25 ΩΡΕΣ ΦΟΡΤΟΥ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΝΑ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ)</td> <td>300</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ	39	ΜΕΛΕΤΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΠΟΛΥΜΕΣΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ	11	ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΡΟΦΟΡΙΚΕΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ	100	ΤΕΛΙΚΗ ΓΡΑΠΤΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	150	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (25 ΩΡΕΣ ΦΟΡΤΟΥ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΝΑ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ)	300	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>													
ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ	39													
ΜΕΛΕΤΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΠΟΛΥΜΕΣΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ	11													
ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΡΟΦΟΡΙΚΕΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ	100													
ΤΕΛΙΚΗ ΓΡΑΠΤΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	150													
ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (25 ΩΡΕΣ ΦΟΡΤΟΥ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΝΑ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ)	300													
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - ΠΡΟΦΟΡΙΚΕΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΣΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ - ΓΡΑΠΤΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ 													

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

HOFMANN, H.: "NEULATEINISCHE LITERATUR: AUFGABEN UND PERSPEKTIVEN", ΣΤΟ: NEULATEINISCHES JAHRBUCH 2 (2000), 57-97 - IJSEWIJN, J.: COMPANION TO NEO-LATIN STUDIES (1. AUFL. 'AMSTERDAM, NEA YORKE & OXFORDH 1977; 2. AUFL. PART I, LEUVEN 1990; PART II, LEUVEN 1998 - KLOPSCH, P.-NEUHAUSEN, K.A.-LAUREYS, M.: 'NEULATEIN', ΣΤΟ: DNP 15/1, SP. 925-946 - KRAYE, J. (HG.): THE CAMBRIDGE COMPANION TO RENAISSANCE HUMANISM, KAIMPIRITZ 1996 - LUDWIG, W.: DIE NEUZEITLICHE LATEINISCHE LITERATUR SEIT DER RENAISSANCE, ΣΤΟ: F. GRAF (ΕΠΙΜ.), EINLEITUNG IN DIE LATEINISCHE PHILOLOGIE,

ΣΤΟΥΤΓΑΡΔΗ-ΛΕΙΨΙΑ 1997, 323-356 - VAN TIEGHEM, P.: „LA LITTÉRATURE LATINE DE LA RENAISSANCE. ETUDE D’HISTOIRE LITTÉRAIRE EUROPÉENNE”, ΣΤΟ: *BIBLIOTHÈQUE D’HUMANISME ET RENAISSANCE IV* (1944), 177-409 - ARNALDI, F.-GUALDO ROSA L.-MONTI SABIA L.: *POETI LATINI DEL QUATTROCENTO*, TOPINO 1976 - KÜHLMANN, W.-SEIDEL, R.-WIEGAND, H.: *HUMANISTISCHE LYRIK DES 16. JAHRHUNDERTS. LATEINISCH UND DEUTSCH*, ΦΡΑΝΚΦΟΥΡΤΗ Μ. 1997 - LAURENS, P.-BALAVOINE C.: *MUSAE REDUCES. ANTHOLOGIE DE LA POÉSIE LATINE DE LA RENAISSANCE*, 2 BDE., ΛΑΙΝΤΕΝ 1975 - NICHOLS, F. J.: *AN ANTHOLOGY OF NEO-LATIN POETRY*, NEW HAVEN 1979 - PEROSA A. - SPARROW J.: *RENAISSANCE LATIN VERSE: AN ANTHOLOGY*, ΛΟΝΔΙΝΟ 1979 – Δ. ΝΙΚΗΤΑΣ, ΑΠΟ ΤΟ ΧΩΡΟ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΤΙΝΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ. ΕΝΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΠΟΙΗΜΑ: MICHAEL VON ALBRECHT, MENSE DECEMBRI ANNI MMXVII, ΔΩΔΩΝΗ 45-48, 2022, 197-226

ΚΦΙ 505
ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΙΙ

ΙΩΑΝΝΗΣ ΝΤΕΛΗΓΙΑΝΝΗΣ
ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΛΑΤΙΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Π.Μ.Σ.		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΦΙ505	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΑΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΙΙ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	10	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΚΑΝΕΝΑ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	-----		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την

επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Κατά τη διάρκεια των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες θα έλθουν σε επαφή με κείμενα, είδη και συγγραφείς της Αρχαίας Ελληνικής και της Λατινικής πεζογραφίας. Ανάλογα με τη διαθεσιμότητα/προσφορά των διδασκόντων θα δίνεται κάθε φορά έμφαση σε ένα ή περισσότερα πεζογραφικά είδη (Ρητορική, Ιστοριογραφία, Φιλοσοφία, Μυθιστόρημα, Βιογραφία, Επιστημονική Γραμματεία, Επιστολογραφία κ.ά.), σε συγκεκριμένο συγγραφέα/συγκεκριμένους συγγραφείς της Αρχαίας Ελληνικής και της Λατινικής Λογοτεχνίας. Η ενασχόληση με τα κείμενα αυτά αποσκοπεί στην εις βάθος ερμηνεία τους με τη συνδρομή σύγχρονων μεθοδολογικών εργαλείων (αφηγηματολογία, σπουδές φύλου, θεωρία της λογοτεχνίας κ.ά.), στην εξέταση θεωρητικών, φιλοσοφικών/ιδεολογικών και ιστορικών ζητημάτων που σχετίζονται με τα εκάστοτε προς μελέτη λογοτεχνικά είδη και κείμενα και την ένταξη τους στα κοινωνικά, ιστορικά και πολιτισμικά συμφραζόμενα διαφόρων περιόδων, καθώς και στη συγκριτική εξέταση των κειμένων αυτών με κείμενα της προγενέστερης και μεταγενέστερης λογοτεχνικής παραγωγής. Έμφαση θα δοθεί στην κριτική αντιπαράθεση με την υπάρχουσα βιβλιογραφία.

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με το αντικείμενο της Ρωμαϊκής και εν γένει Λατινικής Ιστοριογραφίας. Οι φοιτητές εκτίθενται σε ιστορικά κείμενα της Κλασσικής Ρωμαϊκής Περιόδου (Σαλλούστιος, Λίβιος, Τάκιτος), όπως και σε αντίστοιχα κείμενα των περιόδων του Μεσαίωνα (Σεβασμίου Βέδας) και της Αναγέννησης (Λεονάρντο Μπρούνι). Πέραν της μελέτης της γλώσσας, του ύφους και του περιεχομένου κάθε υπό εξέταση ιστορικού έργου και συγγραφέα, μελετώνται επίσης οι κοινοί τόποι, κοινά θέματα που απαντούν σε ιστοριογραφικά κείμενα, οι θεωρίες περί ιστοριογραφίας, οι σχέσεις με ελληνικά πρότυπα, και άλλα εξειδικευμένα θέματα, η μελέτη των οποίων παρέχει τις γνώσεις και τις δεξιότητες για την επιστημονική ενασχόληση των φοιτητών με το αντικείμενο.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση
δεδομένων και πληροφοριών, με τη
χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην
πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και
ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε

<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Θέματα φύλου</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και</i>
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>επαγωγικής σκέψης</i>

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1	Εισαγωγή I	<ul style="list-style-type: none"> • Γνωριμία με φοιτητές/τριες και παρουσίαση του περιεχομένου, του στόχου, των μαθησιακών αποτελεσμάτων και των απαιτήσεων του μαθήματος • Εισαγωγή στη Ρωμαϊκή Ιστοριογραφία I
2	Εισαγωγή II	<ul style="list-style-type: none"> • Εισαγωγή στη Ρωμαϊκή Ιστοριογραφία II
3	Τα προοίμια του Σαλλούστιου I	<ul style="list-style-type: none"> • Sallustius, <i>Catilinae Coniuratio</i> 1.1-4.5
4	Τα προοίμια του Σαλλούστιου II	<ul style="list-style-type: none"> • Sallustius, <i>Bellum Iugurthinum</i> 1.1-5.3
5	Το προοίμιο του Λίβιου	<ul style="list-style-type: none"> • Livius, <i>Ab Urbe Condita</i> praef.1- praef.13
6	Τα προοίμια του Τάκιτου I	<ul style="list-style-type: none"> • Tacitus, <i>De Vita Iulii Agricolae</i> 1.1-3.3
7	Τα προοίμια του Τάκιτου II	<ul style="list-style-type: none"> • Tacitus, <i>Historiae</i> 1.1-1.4
8	Τα προοίμια του Τάκιτου III	<ul style="list-style-type: none"> • Tacitus, <i>Annales</i> 1.1
9	Εισαγωγή III	<ul style="list-style-type: none"> • Εισαγωγή στη Μεσαιωνική Λατινική Ιστοριογραφία
10	Το προοίμιο του Σεβάσμιου Βέδα	<ul style="list-style-type: none"> • Beda Venerabilis, <i>Historia Ecclesiastica Gentis Anglorum</i>, praef.
11	Εισαγωγή IV	<ul style="list-style-type: none"> • Εισαγωγή στην Αναγεννησιακή Λατινική Ιστοριογραφία
12	Το προοίμιο του Λ. Μπρούνι	<ul style="list-style-type: none"> • Leonardo Bruni, <i>Historiarum Florentini Populi Libri XII</i>, praef.
13	Ανακεφαλαίωση	<ul style="list-style-type: none"> • Ανακεφαλαίωση και επίλυση αποριών • Ανατροφοδότηση φοιτητών/τριών για το μάθημα

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p style="text-align: center;">ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</p> <p style="text-align: center;"><i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ
---	--

<p align="center">ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p> <p align="center"><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΣΧΕΤΙΚΟΥ ΜΕ ΤΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ • ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΜΕΣΩ e-mail 													
<p align="center">ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th align="center"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th align="center"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις και ασκήσεις</td> <td align="center">39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td align="center">90</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασίας</td> <td align="center">112</td> </tr> <tr> <td>Τελική εξέταση</td> <td align="center">9</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td align="center">250</td> </tr> </tbody> </table>		<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις και ασκήσεις	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	90	Συγγραφή εργασίας	112	Τελική εξέταση	9	Σύνολο Μαθήματος	250
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>													
Διαλέξεις και ασκήσεις	39													
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	90													
Συγγραφή εργασίας	112													
Τελική εξέταση	9													
Σύνολο Μαθήματος	250													
<p align="center">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p>	<p>Διαμορφωτική</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ατομική ή ομαδική εργασία (60%) • Τελική προφορική αξιολόγηση (40%) 													

Αναφέρονται προσδιορισμένα αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	ρητά κριτήρια
---	------------------

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Γενικά – Εισαγωγικά

- Andre, J.M. – A. Hus (1974) *L' Histoire à Rome*, Paris, 67-97
- Hägg, T. (2012) *The art of biography in antiquity*, Cambridge
- Janson, T. (1964) *Latin Prose Prefaces. Studies in Literary Conventions*, Stockholm
- Kraus, Christina Shuttleworth – A.J. Woodman (1997) *Latin Historians*, Oxford
- Laistner, M.L.W. (1947) *The Greater Roman Historians*, California, 65-102
- Plass, P. (1988) *Wit and the Writing of History. The Rhetoric of Historiography in Imperial Rome*, Madison, Wisconsin

Σαλλούστιος

- Altheim, F. (1956) "Poseidonios und Sallust", *Studi in onore di P. di Francisci* 1, Milan, 101-114
- Büchner, K., (1960) *Sallust*, Heidelberg
- Egermann, F. (1932) *Die Proömien zu den Werken des Sallust*, Akad. d. Wissenschaften, Phil.-hist. Klasse 214:3, Wien
- Heldman, K. (1986) "Sallust, Cat. 3,1: *bene dicere rei publicae?*", *Hermes* 114, 124-27
- Hellegouarc'h, J. (1987) "Le proemium du *Bellum Iugurthinum*. Actualité et signification politique", *Kentron* 3, 7-16
- Keitel, E. (1987) "The Influence of Thucydides 7.61-71 on Sallust *Cat.* 20-21", *CJ* 82, 293-300
- Klingner, F. (1928) "Über die Einleitung der Historien Sallusts", *Hermes* 63, 165-92
- La Penna, A. (1959) "Il significato dei proemi sallustiani", *Maia* 11, 23-43 και 89-119
- Leeman, A. D. (1954-55) "Sallusts Prologe und seine Auffassung von der Historiographie", *Mnemosyne* 7, 323-39, και 8, 38-48
- Leeman, A. D. (1955) "Le genre et le style historique à Rome: Théorie et pratique", *Revue des Études latines* 33, 183-208
- Leggewie, O. (1953) "Die Geisteshaltung der Geschichtsschreiber Sallust und Livius. Nachgewiesen an der Vorreden ihrer Werke", *Gymnasium* 60, 343-55
- McGushin, P. (1977) *C. Sallustius Crispus - Bellum Catilinae*, Leiden
- Olivieri Sangiacomo, L. (1954) *Sallustio*, Firenze
- Panzerhielm Thomas, S. (1938) "The prologues of Sallust", *Symbolae Osloenses* 15/16, 140-62
- Paul, G.M. (1984) *A Historical Commentary on Sallust's Bellum Jugurthinum*, Liverpool
- Rambaud, M. (1946) "Les prologues de Salluste et la démonstration morale dans son oeuvre", *Revue des Études latines* 24, 115-30

- Renehan, R. (1976) “A Traditional Pattern of Imitation in Sallust and His Sources”, *CP* 71, 97-105
- Steidle, W. (1958) *Sallusts historische Monographien. Themenwahl und Geschichtsbild*, Historia Einzelschriften 3, Wiesbaden
- Vogt, J. (1966) *Cicero und Sallust über die Catilinarische Verschwörung*, Darmstadt
- Vretska, K. (1954) “Die Geisteshaltung der Geschichtsschreiber Sallust und Livius [zu *Gymnasium* 60 (1953) 343-355]” *Gymnasium* 61, 191-203
- Vretska, K. (1955) “Sallusts Selbstbekenntnis”, *Eranos* 53, 41-60
- Vretska, K. (1955) *Studien zu Sallusts Bellum Jugurthinum*, Akad. d. Wissenschaften, Phil.-hist. Klasse 229:4, Wien
- Vretska, K. (ed.) (1961) *Sallustius, Invektive und Episteln*, vols 1-2, Heidelberg
- Vretska, K. (ed.) (1976) *C. Sallustius Crispus. De Catilinae Coniuratione*, 2 vols, Heidelberg

Λίβιος

- Alfonsi, L. (1958) “Nota al proemio Liviano”, *Aevum* 32, 385-86.
- Amundsen, L. (1947) “Notes to the preface of Livy”, *Symbolae Osloenses* 25, 31-35
- Bayet, J. – G. Baillet (1965) *Tite-Live. Histoire Romaine*, Tome I, Livre 1, Paris
- Curcio, G. (1917) “La filosofia della storia nell’ opera di T. Livio”, *RIGI* 1, 77-85
- Dessau, H. (1903) “Die Vorrede des Livius”, *Festschrift O. Hirschfeld*, Berlin, 461-66
- Dessau, H. (1906) “Livius und Augustus”, *Hermes* 41, 142-51
- Dutoit, E. (1942) “Quelques généralisations de portée psychologique et morale dans l’histoire Romaine de Tite-Live”, *REL* 20, 98-105
- Edwards, H.J. (1912) *Titi Livi. Ab urbe condita Libri. Praefatio. Liber Primus*, Cambridge
- Ferrero, L. (1949) “Attualità e tradizione nella Praefatio Liviana”, *RPhC* 27, 1-47
- Funaioli, G. (1942) *Il proemio alle storie di T. Livio*, Opuscoli accad., Ser. liviana 5, Padova
- Gold, H.E. – J.L. Whitely (1952) *Titus Livius. Book one*, Glasgow
- Heurgon, J. T. (1970) *Livi Ab urbe condita. Liber Primus*, Paris
- Kajanto, I. (1958) “Notes on Livy’s conception of history”, *Arctos* 2, 55-63
- Kerényi, K. (1945) “Selbstbekenntnisse des Livius”, *στού ιδίου Die Geburt der Helena*, Zürich, 104-10
- Klingner, F. (1943) “Zweitausend Jahre Livius”, *Neue Jahrbücher für Antike und deutsche Bildung* 6, 49-64
- Leggewie, O. (1953) “Die Geisteshaltung der Geschichtsschreiber Sallust und Livius. Nachgewiesen an der Vorreden ihrer Werke”, *Gymnasium* 60, 343-55
- Ogilvie, R.M. (1965) *A commentary on Livy, books 1-5*, Oxford
- Oppermann, H. (1955) “Die Einleitung zum Geschichtswerk des Livius”, *Der altsprachliche Unterricht* 7, 87-98
- Vretska, K. (1954) “Die Geisteshaltung der Geschichtsschreiber Sallust und Livius [zu *Gymnasium* 60 (1953) 343-355]” *Gymnasium* 61, 191-203
- Walsh, P. G. (1955) “Livy’s preface and the distortion of history”, *American Journal of Philology* 76, 369-83
- Walsh, P.G. (1961) *Livy. His historical Aims and Methods*, Cambridge

Τάκιτος

- Alfonsi, L. (1963) “Nota all’Agricola di Tacito”, *Aevum* 37, 116
- Breeze, D. J. (1986-87) “The logistics of Agricola's final campaign”, *Talanta* 18-19, 7-28
- Büchner, K. (1956) “Das Proömium zum Agricola des Tacitus”, *Wiener Studien* 69, 321-43
- Classen, C.J. (1988) “Tacitus - Historian between Republic and Principate”, *Mnemosyne* ser. 4, 41, 93-116
- Courbaud, E. (1918) *Les procédés d'art de Tacite dans les “Histoires”*, Paris
- Cousin, J. (1936) “Histoire et rhétorique dans l’Agricola”, *Revue des Études latines* 14, 326-36
- Furneaux, H. (ed.) (1896) *The Annals of Tacitus*, 2 vols. Oxford
- Ginsburg, J. (1984) *Tradition and theme in the Annals of Tacitus*, Salem, New Hampshire
- Goodyear, F.R.D. (ed.) (1972-81) *The Annals of Tacitus*, Cambridge
- Gudeman, A. (1928) *Tacitus de vita Iulii Agricolae and de Germania*, Boston
- Liebeschütz, W. (1966) “The theme of liberty in the Agricola of Tacitus”, *Classical Quarterly* 16, 126-39
- Lundström, V. (1915) “Nya Enniusfragment”, *Eranos* 15, 1-24
- Martin, R.H. (1981) *Tacitus*, Berkeley and Los Angeles
- Melin, B. (1960) “Zum Eingangskapitel der Germania”, *Eranos* 58, 112-31
- Mendell, C. W. (1957) *Tacitus*, New Haven/London
- Norden, E. (1915) *Die antike Kunstprosa*, 2 vols, Leipzig/Berlin
- Ogilvie, R. M. –I. Richmond (1967) *Tacitus: De vita Agricolae*, Oxford
- Sailor, D. (2008) *Writing and empire in Tacitus*, Cambridge
- Syme, R. (1958) *Tacitus*, 2 vols, Oxford
- Vogt, J. (1936) *Tacitus und die Unparteilichkeit des Historikers*, Stuttgart
- Woodman, A. J. (ed.) (2009) *The Cambridge companion to Tacitus*, Cambridge
- Woodman, A. J. (2014) *Tacitus: Agricola* [with C. S. Kraus]. *Cambridge Greek and Latin Classics*. Cambridge

Σεβάσμιος Βέδας

- Barnard, L. W. (1976) “Bede and Eusebius as Church Historians”, in G. Bonner (ed.), *Famulus Christi: Essays in Commemoration of the Thirteenth Centenary of the Birth of the Venerable Bede*, London, 106-24
- Cowdrey, H. E. J. (1980-81) “Bede and the English People”, *Journal of Religious History* 11, 501-23
- Davidse, J. (1982) “The Sense of History in the Works of the Venerable Bede”, *Studi Medievali* 23, 647-95
- Deliyannis D. M. (ed.) (2003) *Historiography in the Middle Ages*, Leiden-Boston
- Fanning, S. (1991) “Bede, Imperium, and the Bretwaldas”, *Speculum* 66, 1-26
- Kendall, C. B. (1978) “Bede’s *Historia Ecclesiastica*: The Rhetoric of Faith”, in J. J. Murphy (ed.), *Medieval Eloquence: Studies in the Theory and Practice of Medieval Rhetoric*, Berkeley, 145-72

- Kendall, C. B. (1979) “Imitation and the Venerable Bede’s *Historia Ecclesiastica*”, in M. H. King – W. M. Stevens (eds), *Saints, Scholars, and Heroes: Studies in Medieval Culture in Honor of Charles W. Jones*, vol. 1, Minnesota, 161-90
- Kirby, D. P. (1965–66) “Bede’s Native Sources for the *Historia Ecclesiastica*”, *Bulletin of the John Rylands Library* 48, 341-71
- Mayr-Harting, H. (1994) “Bede’s patristic thinking as a historian”, in A. Scharer – G. Scheibelreiter (eds), *Historiographie im frühen Mittelalter*, Vienna, 367-74
- Picard, J.-M. (1984) “Bede, Adomnán, and the Writing of History”, *Peritia* 3, 50-70
- Plummer, C. (ed.) (1896) Bede, *Historia ecclesiastica gentis Anglorum*, Oxford
- Ray, R. (1974) “Medieval historiography through the twelfth century: problems and progress of research”, *Viator* 5, 33-59
- Ray, R. (1980) “Bede’s vera lex historiae”, *Speculum* 55, 1-21
- Sherley-Price, L. – R. E. Latham (1986) Bede, *A History of the English Church and People*, Harmondsworth
- Wormald, P. (1983) “Bede, the Bretwaldas, and the Origins of the Gens Anglorum”, in P. Wormald, with D. Bullough and R. Collins (eds), *Ideal and Reality in Frankish and Anglo-Saxon Society: Studies Presented to J. M. Wallace-Hadrill*, Oxford, 99-129
- Wormald, P. (1978) “Bede, Beowulf, and the Conversion of the Anglo-Saxon Aristocracy”, in R. T. Farrell (ed.), *Bede and Anglo-Saxon England*, Oxford, 32-95

Λεονάρντο Μπρούνι

- Cochrane, E. W. (1981) *Historians and historiography in the Italian Renaissance*, Chicago-London
- Fryde, E.B. (1983) *Humanism and Renaissance Historiography*, London
- Hankins, J. (2001) L. Bruni, *History of the Florentine People*, vol. 1, Books I-IV, Cambridge (MA)
- Hankins, J. (2004) L. Bruni, *History of the Florentine People*, vol. 2, Books V–VIII, Cambridge (MA)
- Hankins, J. (2007) L. Bruni, *History of the Florentine People*, vol. 3, Books IX-XII. Memoirs, Cambridge (MA)
- Ianziti, G. (2012) *Writing history in Renaissance Italy: Leonardo Bruni and the uses of the past*, Cambridge (MA) – London

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑΤΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης

Τμήμα:	Ελληνικής Φιλολογίας
Μάθημα:	Πεζογραφικά Κείμενα II
Κωδικός Μαθήματος	ΚΦΙ505
Διδάσκων:	Ιωάννης Ντεληγιάννης

Τρόπος επικοινωνίας με διδάσκοντα	intelligi@helit.duth.gr
Επόπτες/Επιτηρητές: (1)	ΟΧΙ
Εξάμηνο:	Εαρινό
Επίπεδο σπουδών: (2)	Π.Μ.Σ.
Τρόποι εξέτασης: (3)	Προφορική εξέταση με εξ αποστάσεως μεθόδους
Οδηγίες υλοποίησης εξέτασης: (4)	<p>Η εξέταση στο μάθημα θα πραγματοποιηθεί με προφορική εξέταση με εξ αποστάσεως μεθόδους (MS Teams) την [ημερομηνία], [ώρες] για τους φοιτητές και τις φοιτήτριες που έχουν δηλώσει το μάθημα (συνάπτεται κατάλογος Α.Ε.Μ. φοιτητών/τριών).</p> <p>Η εξέταση απαρτίζεται από [αριθμός] ερωτήσεις/ασκήσεις διαβαθμισμένης βαθμολόγησης υπό τη μορφή ανάλυσης αποσπάσματος κειμένου και σύγκρισης με άλλα κείμενα.</p> <p>Η χρονική διάρκεια της εξέτασης θα εξαρτηθεί από τον αριθμό των συμμετεχόντων φοιτητών.</p> <p>Για συμμετοχή στην εξέταση του μαθήματος, θα πρέπει οι φοιτητές/τριες να εισέλθουν στο MS Teams κατά την ημέρα και ώρα της εξέτασης.</p>

(1) Συμπληρώνεται εφόσον υπάρχουν

(2) Συμπληρώνεται ανάλογα: μάθημα ΠΠΣ ή μάθημα ΠΜΣ

(3) Συμπληρώνεται με έναν ή περισσότερους τρόπους εξέτασης που επιθυμεί ο διδάσκων π.χ.

➤ γραπτή εργασία ή/και ασκήσεις,

➤ γραπτή ή προφορική εξέταση με εξ αποστάσεως μεθόδους, υπό την προϋπόθεση ότι εξασφαλίζεται το αδιάβλητο και η αξιοπιστία διενέργειας της εξέτασης.

(4) Στο πλαίσιο **Οδηγίες υλοποίησης** ο διδάσκων καταγράφει σαφείς οδηγίες προς τους φοιτητές όπου αναφέρονται:

α) σε περίπτωση **γραπτής εργασίας ή/και ασκήσεων**: οι ημερομηνίες παράδοσης και το μέσο υποβολής τους στον διδάσκοντα, ο τρόπος βαθμολόγησής τους, η συμμετοχή της εργασίας στον τελικό βαθμό και ό,τι άλλο κρίνει ο διδάσκων ότι πρέπει να αναφερθεί. Επισυνάπτεται κατάλογος μόνο με τα ΑΕΜ των δικαιούχων να συμμετάσχουν στην εξέταση.

β) σε περίπτωση **προφορικής εξέτασης με εξ αποστάσεως μεθόδους**: οι οδηγίες πραγματοποίησης της εξέτασης (π.χ. σε γκρουπ Χ ατόμων), ο τρόπος εκφώνησης θεμάτων, οι εφαρμογές που θα χρησιμοποιηθούν, τα απαραίτητα τεχνικά μέσα για την υλοποίηση της εξέτασης (μικρόφωνο, κάμερα, επεξεργαστής κειμένου, σύνδεση στο διαδίκτυο πλατφόρμα επικοινωνίας), οι υπερσύνδεσμοι σύνδεσης με την εικονική αίθουσα ή ο τρόπος και ο χρόνος αποστολής του υπερσυνδέσμου, οι ημερομηνίες και ώρες που θα συνδεθεί κάθε φοιτητής (πρόγραμμα εξέτασης), η διάρκεια της εξέτασης (έναρξη-λήξη), ο τρόπος βαθμολόγησης, η συμμετοχή της εξέτασης στον τελικό βαθμό, οι τρόποι με τους οποίους εξασφαλίζεται το αδιάβλητο και η αξιοπιστία εξέτασης και ό,τι άλλο κρίνει ο διδάσκων ότι πρέπει να αναφερθεί. Επισυνάπτεται κατάλογος μόνο με τα ΑΕΜ των δικαιούχων να συμμετάσχουν στην εξέταση και η ώρα εξέτασής τους.

γ) Σε περίπτωση **γραφτής εξέτασης με εξ αποστάσεως μεθόδους**:οι οδηγίες χορήγησης των θεμάτων, ο τρόπος υποβολής των απαντήσεων, η χρονική διάρκεια της εξέτασης,ο τρόπος βαθμολόγησης, η συμμετοχή της εξέτασης στον τελικό βαθμό, οι τρόποι με τους οποίους εξασφαλίζεται το αδιάβλητο και η αξιοπιστία εξέτασης και ό,τι άλλο κρίνει ο διδάσκων ότι πρέπει να αναφερθεί. Επισυνάπτεται κατάλογος μόνο με τα ΑΕΜ των δικαιούχων να συμμετάσχουν στην εξέταση.

Ο/Η ΔΙΔΑΣΚΩΝ/ΟΥΣΑ ΑΠΟΣΤΕΛΛΕΙ ΤΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΜΕΣΩ ECLASS ΣΤΟΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟ ΤΩΝ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΞΕΤΑΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΚΑΤΕΒΑΣΕΙ ΑΠΟ ΤΟ CLASSWEB.

ΚΦΙ 506
ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΑ ΘΕΜΑΤΑ

ΣΜΑΡΩ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ
ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΦΙ506	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΑΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΑ ΘΕΜΑΤΑ: Η ΑΝΑΣΥΝΘΕΣΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
<i>Διαλέξεις</i>	3	10	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΚΑΝΕΝΑ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://classweb.duth.gr/class_profile.asp?key		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα προσφέρει μια εξειδικευμένη προσέγγιση του αρχαίου δράματος με την ανασύνθεση χαμένων διονυσιακών τετραλογιών του Αισχύλου και του Ευριπίδη. Έργο αναφοράς η σωζόμενη τραγωδία Βάκχες του Ευριπίδη.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Ανάλυση-Σύνθεση: Η επιστημονική προσέγγιση του αρχαίου δράματος με τη χρήση των πηγών.

Κατανόηση: Περιεχόμενο και μεθοδολογία της ανασύνθεσης χαμένων λογοτεχνικών έργων.

Κατανόηση: Οι όροι παράστασης του αρχαίου δράματος-Η σχέση των δραματικών ειδών μεταξύ τους.

Κατανόηση: Η συνθήκη της τραγικής τριλογίας/τετραλογίας.

Ανάλυση-Σύνθεση: Η χρήση του μύθου από τους αρχαίους δραματικούς ποιητές.

Ανάλυση-Σύνθεση: Ο μύθος και η λατρεία του Διονύσου.

Κατανόηση: Η ιδιαίτερη σχέση του Διονύσου με το αρχαίο δράμα.

Ανάλυση-Σύνθεση: Το σατυρικό είδος: τη σχέση του με την τραγωδία και την κωμωδία.

Κατανόηση: Μεταθέατρο και αρχαίο δράμα.

Ανάλυση-Σύνθεση: Περιεχόμενο και όροι ερμηνείας του δράματος και της φιλολογικής κριτικής του είδους.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

1. Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών
2. Άσκηση κριτικής σκέψης
3. Επεξεργασία ερευνητικών δεδομένων
4. Παραγωγή νέων ερευνητικών δεδομένων
5. Εργασία σε επιστημονικό περιβάλλον
6. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
7. Χρήση νέων τεχνολογιών
8. Ατομική εργασία
9. Ομαδική εργασία
10. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
11. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
12. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
13. Λήψη αποφάσεων

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. α. Οι δραματικές παραστάσεις και το κοινό τους.
β. Μείζονες και ελάσσονες τραγικοί ποιητές. Το έργο των τριών μεγάλων (Αισχύλου, Σοφοκλή, Ευριπίδη).
2. α. Οι διονυσιακές καταβολές της τραγωδίας –Μύθος και λατρεία του Διονύσου.
–Η παρουσία του Διονύσου στο αρχαίο δράμα (σωζόμενα έργα και αποσπάσματα).
3. Η τραγωδία *Βάκχες* του Ευριπίδη: Η μυθολογική παράδοση του έργου και η δραματοποίηση του Ευριπίδη.
4. α) Οι διονυσιακές τετραλογίες του Αισχύλου. Η *Λυκούργεια* Τετραλογία. Το μυθολογικό πλαίσιο και η δραματοποίηση του μύθου του Θράκα βασιλιά Λυκούργου.
β) Η ανασυνθετική εργασία: μέθοδος, επιστημονικοί στόχοι, αποτελέσματα.
5. Αισχύλος, *Ηδωνοί*. Πρόταση ανασύνθεσης-Μελέτη αποσπασμάτων
6. Αισχύλος, *Ηδωνοί*. Πρόταση ανασύνθεσης-Μελέτη αποσπασμάτων
7. Αισχύλος, *Βασσάραι ή Βασσαρίδες*. Πρόταση ανασύνθεσης-Μελέτη αποσπασμάτων
8. Αισχύλος, *Νεανίσκοι*. Πρόταση ανασύνθεσης-Μελέτη αποσπασμάτων
9. Αισχύλος, *Λυκούργος Σατυρικός*. Πρόταση ανασύνθεσης-Μελέτη αποσπασμάτων
10. Αισχύλος, *Βάκχαι-Πενθεύς-Ξάντριαι-Θεωροί ή Ισθμιασταί*
11. Αισχύλος, *Τοξότιδες-Σεμέλη ή Υδροφόροι-Αθάμας-Τροφοί ή Διονύσου Τροφοί*
12. Ευριπίδης, *Ινώ*
13. Μεταθέατρο και αρχαίο δράμα

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο Εξ αποστάσεως (35% των διαλέξεων)</p>																					
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση βάσεων δεδομένων Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις και επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας classweb Επικοινωνία μέσω email.</p>																					
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="694 660 1029 728">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1034 660 1358 728">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="694 734 1029 768">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1034 734 1358 768">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="694 775 1029 842">Μελέτη & Ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1034 775 1358 842">84</td> </tr> <tr> <td data-bbox="694 848 1029 920">Σεμινάρια/Colloquium</td> <td data-bbox="1034 848 1358 920">24</td> </tr> <tr> <td data-bbox="694 927 1029 960">Συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="1034 927 1358 960">100</td> </tr> <tr> <td data-bbox="694 967 1029 1001">Τελική εξέταση</td> <td data-bbox="1034 967 1358 1001">3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="694 1008 1029 1041"></td> <td data-bbox="1034 1008 1358 1041"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="694 1048 1029 1081"></td> <td data-bbox="1034 1048 1358 1081"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="694 1088 1029 1122"></td> <td data-bbox="1034 1088 1358 1122"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="694 1128 1029 1223">Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td data-bbox="1034 1128 1358 1223">250</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη & Ανάλυση βιβλιογραφίας	84	Σεμινάρια/Colloquium	24	Συγγραφή εργασίας	100	Τελική εξέταση	3							Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	250
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																					
Διαλέξεις	39																					
Μελέτη & Ανάλυση βιβλιογραφίας	84																					
Σεμινάρια/Colloquium	24																					
Συγγραφή εργασίας	100																					
Τελική εξέταση	3																					
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	250																					
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική</i></p>	<p><i>Ελληνική Γλώσσα</i> <i>Γραπτή Εξέταση στο τέλος του Εξαμήνου: Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων</i> <i>Γραπτή εργασία</i> <i>Έκθεση / Αναφορά</i></p>																					

<p>Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	
---	--

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. J. Gregory, *Όψεις και Θέματα της Αρχαίας Ελληνικής Τραγωδίας*, Δ. Ιακώβ (επιμ.), Αθήνα 2010 (εκδ. Παπαδήμας).
2. Σ. Νικολαΐδου-Αραμπατζή, *Ευριπίδης: Βάκχες*, Θεσσαλονίκη 2006 (Ζήτρος).
3. Σ. Νικολαΐδου-Αραμπατζή, *Η Λυκούργεια Τετραλογία του Αισχύλου: Δοκιμή Ανασύνθεσης*, Αθήνα 2010 (Παπαδήμας).
4. S. Nikolaidou-Arampatzi, *Euripides: Iphigeneia at Aulis*, Washington 2022 (CHS publications-Harvard University).
5. K. Tsantsanoglou, *Tragic Papyri*, Trends in Classics–Supplementary Volumes 135. Berlin-Boston 2022 (de Gruyter).
6. A. Lesky, *Η τραγική ποίηση των αρχαίων Ελλήνων*, τόμ. 1&2, μτφρ. Ν. Χουρμουζιάδης, Αθήνα 2010 ανατ. (ΜΙΕΤ).
7. Ν. Χουρμουζιάδης, *Όροι και Μετασχηματισμοί στην Αρχαία Τραγωδία*, Αθήνα 2003 (Στιγμή).
8. Ν. Χουρμουζιάδης, *Σατυρικά*, Αθήνα 2^η1984 (Στιγμή).
9. Th. H. Carpenter & Ch. A. Faraone (επιμ.), *Masks of Dionysus*, Ithaca-London 1993 (Cornell University Press).
10. H. Sommerstein, *Αρχαίο Ελληνικό Δράμα και Δραματουργοί*, μτφρ. Α. Χρήστου, Αθήνα 2008 (Μεταίχμιο).
11. Μ. Χριστόπουλος, *Μιμήσεις Πράξεων*, Αθήνα 2016 (Πεδίο).
12. Ιακώβ, Δ. *Η ποιητική της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας*. Αθήνα 1998 (ΜΙΕΤ)
13. P. E. Easterling (επιμ.), *Οδηγός για την Αρχαία Ελληνική Τραγωδία*, μτφρ. Λ. Ρόζη & Κ. Βαλάκας, Ηράκλειο 2007 (Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης).
14. Taplin, O., *Η Αρχαία Ελληνική Τραγωδία σε σκηνική παρουσίαση*, μτφρ. Β. Ασημομύτης, Αθήνα 1988 (Παπαδήμας).
15. Sourvinou-Inwood, C., *Tragedy and Athenian Religion*. Lanham, MD 2003 (Lexington Books).

**ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ –
ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑ**

ΜΕΦ604
ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑ ΙΙ

RAIMONDO TOCCI
ΕΠΙΚΟΥΡΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ: Raimondo TOCCI

ΣΧΟΛΗ	Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών		
ΤΜΗΜΑ	Ελληνικής Φιλολογίας		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Μεταπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΕΦ604	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Εαρινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Παλαιογραφία ΙΙ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις	3	10	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κανένα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Εξηγούν το αντικείμενο, τους στόχους και τις βασικές αρχές της Ελληνικής παλαιογραφίας
- Να χρονολογούν κατά προσέγγιση χειρόγραφα (9^{ος}-16^{ος} αι.)
- Κατανοούν την οργάνωση του μεσαιωνικού βιβλίου
- Κατανοούν την παραγωγή του μεσαιωνικού βιβλίου
- Εφαρμόζουν τις μεθόδους της παλαιογραφίας στην ανάγνωση χειρογράφων της βυζαντινής και μεταβυζαντινής Εποχής
- Να εφαρμόζουν τις μεθόδους αναγνώρισης γραφών διαφορετικών χεριών

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

<p>Ομαδική εργασία Αυτόνομη εργασία Λήψη αποφάσεων</p>
--

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑ II Μαθήματα 13:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ εισαγωγή στην κωδικολογία χφφ. 	1 μάθημα (3 ώρες)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ κείμενο και παρακείμενο 	2 μαθήματα (6 ώρες)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ οι γραφές του 13^{ου}/14^{ου} αι.: θεωρητικά ζητήματα 	1 μάθημα (3 ώρες)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ οι γραφές του 15^{ου}/16^{ου} αι.: θεωρητικά ζητήματα 	2 μαθήματα (6 ώρες)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ ανάγνωση χφφ. (10^{ος}-16^{ος} αι.) 	3 μαθήματα (9 ώρες)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Διονυσίου 224: κείμενο και περικείμενο 	2 μαθήματα (6 ώρες)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pinakes & TLG: αναζήτηση κειμένου, εντοπισμός παραθεμάτων 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ RGK 	2 μάθημα (6 ώρες)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ ταύτιση χειρών 	
<p>Επίσκεψη σε Βιβλιοθήκη για τη μελέτη χειρογράφων.</p>	

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Σύγχρονη τηλεεκπαίδευση (Microsoft Teams) • Χρήση βάσεων δεδομένων (TLG, Pinakes κ.λπ.) • Παρουσιάσεις – διδασκαλία με εξειδικευμένο λογισμικό (ppt κ.λπ.) • Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις & επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας eclass • Επικοινωνία μέσω email

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	Διαλέξεις	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	50
	Αυτόνομη μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις	
	Προετοιμασία προφορικών παρουσιάσεων	50
	Αυτόνομη ανάγνωση χειρογράφων	25
	Τελική προφορική εξέταση	2
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	250
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική (για τους φοιτητές ERASMUS: Αγγλική)</p> <p>Μέθοδος αξιολόγησης: Συμπερασματική</p> <p>Τελική προφορική εξέταση:</p> <ol style="list-style-type: none"> Μεταγραφή διδαγμένου και αδίδακτου κειμένου/χειρογράφου Ερωτήσεις σύντομης απάντησης τόσο σχετικά με το θεωρητικό μέρος του μαθήματος όσο και με το πρακτικό μέρος 	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- L. Perria, Γραφίς. *Per una storia della scrittura greca libraria*, Ρώμη, Βατικανό 2011 (ελλ. μετάφραση Ε. Λίτσας/ Α. Τριάντου, *Οι γραφές των ελληνικών χειρογράφων*. Θεσσαλονίκη, University Studio Press 2019)
- H. Hunger, *Schreiben und Lesen in Byzanz. Die byzantinische Buchkultur*, München 1989 (ελλ. μετάφραση Γ. Βασίλαρος, *Ο κόσμος του βυζαντινού βιβλίου. Γραφή και ανάγνωση στο Βυζάντιο*, Αθήνα 1995).
- S. Papaioannou, *Greek Palaeography and Byzantine Book culture*, version 3, 2015, academia.edu

ΜΕΦ 605
ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΩΝ ΕΚΔΟΣΕΩΝ

ΜΑΡΙΑ ΤΖΙΑΤΖΗ
ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών		
ΤΜΗΜΑ	Ελληνικής Φιλολογίας		
ΔΙΔΑΣΚΩΝ	Μαρία Τζιάτζη		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Μεταπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΕΦ 605	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Εαρινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κριτική των κειμένων και τεχνική των εκδόσεων		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Σεμινάριο	3	10	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	κανένα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/1432578/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

να διαβάζουν και να κατανοούν το κριτικό υπόμνημα εκδόσεων κειμένων

να εντοπίζουν προβλήματα κριτικής των κειμένων σε πεζά και ποιητικά βυζαντινά κείμενα, να διακρίνουν τα χαρακτηριστικά μιας επιτυχημένης εικασίας,

να προχωρούν οι ίδιοι σε διορθώσεις κειμένων αξιοποιώντας τη μεθοδολογία της Κριτικής των Κειμένων,

να προτείνουν-διατυπώνουν με επιστημονική τεκμηρίωση επιτυχημένες εικασίες,

να προετοιμάζονται και να εφοδιάζονται με τα απαραίτητα επιστημονικά εργαλεία,

προκειμένου να αναλάβουν οι ίδιοι στο πλαίσιο της μεταπτυχιακής διπλωματικής τους εργασίας, την κριτική έκδοση ενός κειμένου.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και

ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε

θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και

επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Προαγωγή κριτικής και επαγωγικής σκέψης

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα αυτό οι μεταπτυχιακοί φοιτητές καλούνται να εμβαθύνουν ακόμη περισσότερο στη Μεθοδολογία των κριτικών εκδόσεων. Ασχολούνται με το στέμμα, την περιγραφή και τη μελέτη των χειρογράφων, το κριτικό υπόμνημα, το υπόμνημα πηγών, αλλά και με τη μέθοδο της εικασίας, προκειμένου να θεραπεύσουν κείμενα που παραδίδονται φθαρμένα στα χειρόγραφα.

Οι 13 διδακτικές ενότητες του μαθήματος:

1. Εισαγωγή στην Κριτική των Κειμένων και τη μέθοδο της εικασίας
2. Η διαδικασία καταρτισμού στέμματος χειρογράφων
Εξάσκηση των φοιτητών με βάση τα χειρόγραφα σε συγκεκριμένα κείμενα:
- 3-5. Επιλεγμένες επιστολές του Θεοδώρου Κυζίκου
- 6-8. Επιλεγμένες επιστολές του Μιχαήλ Χωνιάτη
- 9-11. Η ακολουθία του Ευσταθίου για τους τρεις Καλυτηνούς αγίους
- 12-13 Επιλεγμένα χωρία από την Αλεξιάδα της Άννας Κομνηνής

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Διά ζώσης διδασκαλία (65%) και εξ αποστάσεως διδασκαλία μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας Microsoft Teams (35%).	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Παρουσιάσεις ppt. Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (ηλεκτρονικός υπολογιστής και προβολέας) Διδακτικό υλικό, ανακοινώσεις και επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω της πλατφόρμας eclass Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω email	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία,</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Παρακολούθηση διαλέξεων	39
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για το μάθημα	71
	Απαλλακτική Εργασία	140

<p>Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>Σύνολο μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</p>	<p>250</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Προετοιμασία και συμμετοχή στο μάθημα 40%</p> <p>Συγγραφή απαλλακτικής εργασίας, στην οποία αξιολογείται η κατανόηση της μεθοδολογίας των κριτικών εκδόσεων κειμένων και κυρίως της κριτικής αποκατάστασης των κειμένων. 60%</p>	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Martin L. West, Κριτική των κειμένων και τεχνική των εκδόσεων (μτφρ. Γ. Παράσογλου), Αθήνα 1989

Paul Maas, Κριτική των κειμένων, Μετάφραση-Σχόλια Ν. Χιονίδη, Αθήνα 2^η1984

B. A. Van Groningen, Πραγματεία περί της Ιστορίας και της Κριτικής των ελληνικών κειμένων, Αθήναι 1980

Jean Irigoien, Παράδοση και κριτική των αρχαίων ελληνικών κειμένων, Αθήνα 2007

O. Stählin, Editionstechnik. Ratschläge für die Anlage Textkritischer Ausgaben, Leipzig-Berlin 1914

Sebastiano Timpanaro, Die Entstehung der Lachmannschen Methode, Hamburg 1971

Dieter Harlfinger, Griechische Kodikologie und Textüberlieferung, Darmstadt 1980 (Wissenschaftliche Buchgesellschaft)

L.D. Reynolds and N.G. Wilson, Αντιγραφείς και φιλόλογοι. Το ιστορικό της παράδοσης των κλασικών κειμένων, Αθήνα 1981

Herbert Hunger, Ο κόσμος του βυζαντινού βιβλίου. Γραφή και ανάγνωση στο Βυζάντιο, Αθήνα 1995

T.L.F. Tafel, *Eustathii Metropolitae Thessalonicensis Opuscula. Accedunt Trapezuntinae Historiae scriptores Panaretus et Eugenius. E codicibus mss. Basileensi, Parisinis, Veneto, Francof. ad M. 1832 (ND Amsterdam 1964)*

T.L.F. Tafel, *Eustathii Thessalonicensis Metropolitae enarratio martyrii sanctorum trium victorum fratrum, Alpei, Zosimi, Alexandri, Calytenorum, sociique eorum Marci, in: Patrologia Graeca 136, 264-284 (ND 1863)*

T.L.F. Tafel, *Eiusdem Eustathii Thessalonicensis de iisdem sanctis Sequentia, quae vespere ac mane canitur, in: Patrologia Graeca 136, 284-289 (ND 1863)*

P. Tamás Bara, *"We are honouring the endurance of righteous Champions". Observations on Eustathius of Thessalonike's admonitory and hagiographic orations related to the city of Thessalonike*. MA Thesis in Comparative History, with the specialization in Interdisciplinary Medieval Studies, Central European University, Budapest 2013

S. Schönauer, *Der Philologe als Poet: Liturgische Dichtung im Werk des Eustathius von Thessalonike*, in: *RSBN N.S. 46 (2009) 161-192*

S. Schönauer, *Zum Eustathios-Codex Basileensis A. III. 20*, in: *JÖB 50 (2000) 231-241*

A. Kambylis, *Eustathius von Thessalonike. Prooimion zum Pindarkommentar. Einleitung, kritischer Text, Indices*, Göttingen 1991

P. Wirth, *Untersuchungen zur byzantinischen Rhetorik des zwölften Jahrhunderts mit besonderer Berücksichtigung der Schriften des Erzbischofs Eustathius von Thessalonike*, München 1960

Maria Tziatzi, Die Korrespondenz des Theodoros von Kyzikos im Codex Laura Ω 126: Textkritische Beiträge, στο: *Byzantinische Zeitschrift* 96.1 (2003), σελ. 223-268.

Maria Tziatzi-Papagianni, Theodori Metropolitae Cyzici epistulae. Accedunt epistulae mutuae Constantini Porphyrogeniti [Corpus Fontium Historiae Byzantinae 48. Series Berolinensis], Berlin/Boston 2012

Maria Tziatzi, The *Akolouthia* in honour of the so-called Kalytenoi saints by Eustathius of Thessaloniki, in the international peer-reviewed journal *Analecta Bollandiana* 138-I (2020) 124-146.

Athanasios Kambylis, Textkritik und Metrik. Überlegungen zu ihrem Verhältnis zueinander, *BZ* 88 (1995) 38-67

Φωτεινή Χ. Κολοβοῦ, Μιχαήλ Χωνιάτης. Συμβολή στη μελέτη τοῦ βίου καὶ τοῦ ἔργου του. Τὸ Corpus τῶν ἐπιστολῶν, Ἀθῆναι 1999

ΜΕΦ 606
ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΑ ΘΕΜΑΤΑ

ΜΑΡΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ
ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών		
ΤΜΗΜΑ	Ελληνικής Φιλολογίας		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΜΣ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΕΦ 606	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Εαρινό 2023-4
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εξειδικευμένα θέματα - Ζητήματα ψηφιακής παλαιογραφίας και έκδοσης κειμένων		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις/διαδραστικό μάθημα σε τάξη/εργαστηριακές ασκήσεις	3	10	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	--		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι να ενισχύσει τον ψηφιακό γραμματισμό των φοιτητών και κυρίως σε σχέση με την επιστήμη της φιλολογίας και να εισάγει την έννοια της επιστημονικής προσέγγισης και μεθοδολογίας στις ψηφιακές ανθρωπιστικές επιστήμες. Ολοκληρώνοντας το μάθημα, οι φοιτητές θα έχουν αποκτήσει βασικές δεξιότητες προσέγγισης της ψηφιακής έρευνας σε χειρόγραφα/παπύρους, πέρα από την απλή επεξεργασία κειμένου και τη γενική πρόσβαση του διαδικτύου και χρήση εφαρμογών επικοινωνίας. Θα γνωρίζουν τα βασικά εργαλεία/ εφαρμογές/ βάσεις δεδομένων/ ιστοτόπους που συνδέονται με τη μελέτη χειρογράφων. Επίσης, θα έχουν εικόνα των περιορισμών και των δυνατοτήτων αυτών των εργαλείων, καθώς και της έρευνας και τεχνικής εργασίας που απαιτείται για τη λειτουργία αυτών των εργαλείων. Θα μπορούν, δηλαδή, να δουν «πίσω από την ιστοσελίδα».

Στο τέλος του εξαμήνου, οι φοιτητές θα έχουν αποκτήσει βασικές στην απεικόνιση ιστορικών κειμενικών πηγών και την βασική επεξεργασία των σχετικών εικόνων. Θα αντιλαμβάνονται τη χρησιμότητα, την οργάνωση και την λειτουργία των μεταδεδομένων. Θα γνωρίζουν τι είναι η μηχανική μάθηση και σχετικές εφαρμογές στην παλαιογραφική έρευνα και θα έχουν αντιληφθεί τον ρόλο των δεδομένων για την χρήση τέτοιων εφαρμογών.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Λήψη αποφάσεων	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Αυτόνομη εργασία	
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Γενική εισαγωγή στις ψηφιακές ανθρωπιστικές επιστήμες. Εφαρμογές στη φιλολογία.
2. Πάπυρος/χειρόγραφο: αντικείμενο, κείμενο, ψηφιακή καταγραφή και διάχυση της πληροφορίας.
3. Ψηφιακές βιβλιοθήκες.
4. Οπτική ψηφιοποίηση. Μέθοδοι βελτιστοποίησης εικόνας και χρήσης της για ερευνητικούς σκοπούς.
5. Μοντελοποίηση. Οργάνωση δεδομένων και μεταδεδομένων: σχήματα και πρότυπα.
6. Δημιουργία οντολογιών, πρότυπα και εργαλεία.
7. Μεταδεδομένα II: Χρήση μεταδεδομένων για την περιγραφή ψηφιακών τεκμηρίων. Βάσεις δεδομένων.
- 8-9. Ψηφιακή παλαιογραφία. OCR, HTR και εργαλεία ανάλυσης γραφής. Η πλατφόρμα Transkribus.
10. Εργασία αυτόματης ανάγνωσης χειρογράφου με HTR.
11. Το κείμενο του χειρογράφου. Αξιοποίηση τεχνολογικών δυνατοτήτων. Οι ψηφιακές εκδόσεις. Εισαγωγή στην Επεξεργασία Φυσικής Γλώσσας.
12. Κωδικοποίηση, προγραμματισμός και σήμανση κειμένου.
13. Datasets. Διαθεσιμότητα, προδιαγραφές και δημιουργία σετ δεδομένων.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Τάξη, πρόσωπο με πρόσωπο.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Χρήση ΤΠΕ στη διδασκαλία • Χρήση ατομικών υπολογιστών κατά την εργαστηριακή εκπαίδευση καθώς και περιφερειακού υλικού. • Χρήση διαδικτυακών εργαλείων και βάσεων δεδομένων καθώς και εξειδικευμένου λογισμικού. 	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	10
	Διαδραστική διδασκαλία	27
	Προετοιμασία υλικού για το μάθημα	73
	Προσωπική μελέτη	60

<p>Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p>	Εκπόνηση εργασιών	80
	Σύνολο	250 (25/ECT)
<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>		
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>50% Αξιολόγηση της προόδου των φοιτητών μέσα από τις εργασίες και τη συμμετοχή στις δραστηριότητες κατά το μάθημα.</p> <p>50% Εκπόνηση μικρών εργασιών/projects.</p> <p>Αξιολογείται η εξοικείωση των φοιτητών με τις μεθόδους που έχουν διδαχτεί στα μαθήματα (τάξη και εργαστήρια) και η ικανότητά τους να χειρίζονται υλισμικό και λογισμικό.</p> <p>Αξιολογείται, επίσης, η αντίληψη που έχουν αναπτύξει ως προς την χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών στην μελέτη και έρευνα των παύρων και χειρογράφων.</p>	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Δενδρινός, Μ., Κουής, Δ., 2016. *Βασικές Αρχές και Τεχνολογίες στην Επιστήμη της Πληροφόρησης*. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, στο: <http://hdl.handle.net/11419/6447>
- Καπιδάκης, Σ., Λαζαρίνης, Φ., Τοράκη, Κ., 2015. *Θέματα βιβλιοθηκονομίας και επιστήμης των πληροφοριών*. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, στο: <http://hdl.handle.net/11419/1674>
- Κυριάκη – Μάνεση, Δ., Κουλούρης, Α. 2015. *Διαχείριση Ψηφιακού Περιεχομένου*. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, στο: <http://hdl.handle.net/11419/2496>

Κωνσταντινίδου, Μ. – Μπουσές, Σ., 2023, *Η φιλολογία και οι πρωτογενείς πηγές της: πάπυροι και χειρόγραφα. Ένα εγχειρίδιο στις ψηφιακές ανθρωπιστικές επιστήμες*. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, στο: <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/8600>

Σταθοπούλου, Ι.-Ο., Πελεκάνου, Δ. 2016, *Προδιαγραφές Ψηφιοποίησης και Ψηφιακών Αρχείων*, Αθήνα: Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης (ΕΚΤ), στο <http://hdl.handle.net/10442/15313>

Driscoll, M.J., Pierazzo E. 2016. *Digital Scholarly Editing: Theories and Practices*, Cambridge, UK: Open Book Publishers, 2016, <https://doi.org/10.11647/OBP.0095>

Drucker, J., Kim, D., Salehian, I., Bushong, A. 2014. *Introduction to Digital Humanities: Concepts, Methods, and Tutorial for Students and Instructors*. UCLA, on http://dh101.humanities.ucla.edu/wp-content/uploads/2014/09/IntroductionToDigitalHumanities_Textbook.pdf

Gardiner, R.G.M., Gardiner, E. 2015. *The Digital Humanities: A Primer for Students and Scholars*. Cambridge University Press.

Vandendorpe, C. 2009. *From Papyrus to Hypertext: Toward the Universal Digital Library*. University of Illinois Press.

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΝΕΦ 704
ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

ΣΟΦΙΑ ΒΟΥΛΓΑΡΗ
ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΝΕΦ 704	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ: Θεωρίες των λογοτεχνικών ειδών		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις-συζητήσεις- παρουσιάσεις	3	10	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/KOM04506/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα πραγματεύεται τις θεωρίες των λογοτεχνικών ειδών και τις εφαρμογές τους ιδίως στην κατανόηση του ειδολογικού χαρακτήρα των ρευστών, ενδιάμεσων, μεικτών και υβριδικών κειμένων και ειδών. Αποτελείται από ένα θεωρητικό μέρος, το οποίο αφορά τις θεωρίες του είδους από την Αρχαιότητα μέχρι τη σύγχρονη εποχή, με έμφαση στους εκπροσώπους του δομισμού και του συνδυασμού θεωρίας και ιστορίας στο πλαίσιο της δυναμικής θεώρησης του είδους στην κατεύθυνση μιας ανοιχτής σύλληψης του ειδολογικότητας ως κειμενικής κατηγορίας, καθώς και στη θεωρία του Μιχαήλ Μπαχτίν για τα είδη. Το πιο πρακτικό σκέλος του μαθήματος αναφέρεται στα μεικτά και υβριδικά κείμενα και είδη και διερευνά τα ρευστά όρια μεταξύ πεζού ποιήματος, ποιητικού αφηγήματος, αφορισμού και των νέων σύντομων μορφών, όπως το πολύ σύντομο διήγημα και τα λεγόμενα «μπονζάι» κείμενα, στα οποία θα δοθεί ιδιαίτερη έμφαση μέσα από την ιστοσελίδα του περιοδικού *Πλανόδιον*. Το μάθημα στοχεύει στην ανάδειξη του ρόλου που παίζει η θεωρία της λογοτεχνίας στη μελέτη του λογοτεχνικού είδους, εντός και πέρα των ορίων των καθιερωμένων σύγχρονων θεωρητικών σχολών, και φιλοδοξεί να δώσει στις/στους φοιτήτριες/ές την ευκαιρία να γνωρίσουν τους διάφορους σύγχρονους πειραματισμούς στα όρια των ειδών ή πέραν των συμβατικών διακρίσεων και ορισμών.

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα:

- Γνωρίζουν τις σημαντικότερες σύγχρονες θεωρίες των λογοτεχνικών ειδών.
- Είναι σε θέση να αξιολογήσουν τη σημασία ενός τρόπου προσέγγισης των ειδών που συνδυάζει τη θεωρία με την ιστορία και αξιοποιεί την έννοια της διαλογικότητας (Μπαχτίν)
- Κατανοούν τη διασύνδεση του είδους τόσο με τις αισθητικές αναζητήσεις όσο και με τα ιδεολογικά αιτήματα κάθε εποχής.
- Είναι εξοικειωμένοι τις έννοιες της ρευστότητας, της υβριδικότητας και της μεταιχμιακότητας
- Είναι σε θέση να εφαρμόζουν συγκεκριμένες θεωρίες περί είδους και συγκεκριμένες μεθόδους στην ανάλυση συγκεκριμένων λογοτεχνικών κειμένων.
- Είναι σε θέση να αξιοποιούν τη συγκριτική μέθοδο για τη σφαιρική κατανόηση και ανάλυση των κειμένων.
- Μπορούν να κάνουν αυτόνομη έρευνα, να αναζητήσουν βιβλιογραφία και να συντάξουν επιστημονική εργασία πάνω σε συγκεκριμένο θέμα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Εισαγωγή στην έννοια του λογοτεχνικού είδους I
2. Εισαγωγή στην έννοια του λογοτεχνικού είδους II
3. Ονόματα και ταξινόμηση – Κατά του είδους
4. Η ποιητική του Αριστοτέλη – Η θεωρία του είδους των ρομαντισμού
5. Οι θεωρίες περί «Απλών», «καθαρών», «φυσικών μορφές»: πρωτογενή και δευτερογενή είδη
6. Ο συνδυασμός θεωρίας και ιστορίας: η δυναμική αντίληψη για τα είδη (δομισμός: Todorov, Genette)
7. Η θεωρία του Bakhtin για τα είδη: Διαλογικότητα & η «μνήμη» των ειδών
8. Μεικτά, υβριδικά, μεταιχμιακά & οριακά κείμενα και είδη
9. Η *Γυναίκα της Ζάκυνθος* ως υβριδικό κείμενο
10. Τα πεζά του Καρυωτάκη
11. Υπερρεαλισμός: Εμπειρικός & Εγγονόπουλος
12. Μετα-υπερρεαλιστικές αναζητήσεις: Γονατάς, Ν. Βαλαωρίτης
13. «Μπονζάι» αφηγήματα/μικροδιηγήματα

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο & εξ αποστάσεως</p>																							
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Μέθοδος ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης eclass, Microsoft Teams για εξ αποστάσεως μαθήματα, χρήση του Διαδικτύου για τα μαθήματα και powerpoint για τις παρουσιάσεις Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω email και eclass</p>																							
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="699 651 1031 734">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1031 651 1361 734">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="699 734 1031 779">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1031 734 1361 779">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 779 1031 824">Διαδραστική διδασκαλία</td> <td data-bbox="1031 779 1361 824">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 824 1031 947">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας για τα σεμινάρια</td> <td data-bbox="1031 824 1361 947">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 947 1031 1070">Προετοιμασία προφορικών παρουσιάσεων</td> <td data-bbox="1031 947 1361 1070">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1070 1031 1193">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας για την εργασία</td> <td data-bbox="1031 1070 1361 1193">60</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1193 1031 1238">Συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="1031 1193 1361 1238">80</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1238 1031 1283"></td> <td data-bbox="1031 1238 1361 1283"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1283 1031 1328"></td> <td data-bbox="1031 1283 1361 1328"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1328 1031 1373">Σύνολο</td> <td data-bbox="1031 1328 1361 1373">250</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1373 1031 1417"></td> <td data-bbox="1031 1373 1361 1417"></td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	10	Διαδραστική διδασκαλία	30	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας για τα σεμινάρια	50	Προετοιμασία προφορικών παρουσιάσεων	20	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας για την εργασία	60	Συγγραφή εργασίας	80					Σύνολο	250		
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Διαλέξεις	10																							
Διαδραστική διδασκαλία	30																							
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας για τα σεμινάρια	50																							
Προετοιμασία προφορικών παρουσιάσεων	20																							
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας για την εργασία	60																							
Συγγραφή εργασίας	80																							
Σύνολο	250																							
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία,</p>	<p>Γλώσσα: ελληνικά Διαμορφωτική μέθοδος</p> <p>Γραπτή εργασία (70%) Προφορική παρουσίαση (30%)</p>																							

Έκθεση / Αναφορά, Προφορική
Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση,
Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική
Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική
Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη βασική Βιβλιογραφία :

Αγγελάτος Δημήτρης (1997) *Η «φωνή» της μνήμης. Δοκίμιο για τα λογοτεχνικά είδη*, Αθήνα: Λιβάνης.

Αγγελάτος Δημήτρης (2009) *Ο κόσμος του Διονυσίου Σολωμού και ο κόσμος των λογοτεχνικών ειδών*, Αθήνα: Gutenberg.

Αγγελάτος Δημήτρης (2011) «Η μνήμη και η διαφάνεια: η αναπαράσταση, η παράσταση και τα λογοτεχνικά είδη», στον τόμο: *Γραφές μνήμης. Σύγκριση-αναπαράσταση-θεωρία*, επιμέλεια: Ζ. Σιαφλέκης, Αθήνα: Gutenberg, 155-167.

Gérard Genette (2001) *Εισαγωγή στο αρχικείμενο*, μτφρ. Μ. Πατεράκη-Γαρέφη, Αθήνα: Βιβλιοπωλείο της «Εστίας» [1979].

Holquist Michael (2014) μτφρ. Ι. Σταματάκη, *Διαλογικότητα. Ο Μπαχτίν και ο κόσμος του*, Αθήνα: Gutenberg.

Μπαχτίν Μιχαήλ (1980) *Προβλήματα λογοτεχνίας και αισθητικής* (μτφρ.: Γ. Σπανού), Αθήνα: Πλέθρον.

— (2000) *Ζητήματα της ποιητικής του Ντοστογιέφσκι* (μτφρ. Α. Ιωαννίδου, επιμ.: Β. Χατζηβασιλείου), Αθήνα: Πόλις.

— (2006) *Έπος και μυθιστόρημα* (μτφρ. Γ. Κιουρτσάκης), Αθήνα: Πόλις.

— (2014) *Δοκίμια ποιητικής* (μτφρ. Γ. Πινακούλας), Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.

— (2014) *Το πρόβλημα των ειδών του λόγου* (μτφρ. Β. Αλεξίου, Μ. Δαφέρμος), Αθήνα: Futura.

— (2017) *Ο Ραμπελαί και ο κόσμος του. Για τη λαϊκή κουλτούρα του Μεσαίωνα και της Αναγέννησης* (μτφρ. Γ. Πινακούλας), Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.

Τζιόβας Δημήτρης (2002) *Το παλίμψηστο της ελληνικής αφήγησης. Από την αφηγηματολογία στη διαλογικότητα*, Αθήνα: Οδυσσέας.

Κ. Καρακάση (επιμ.) *Ιστορία και θεωρία των λογοτεχνικών γενών και ειδών*, Ελληνικά ακαδημαϊκά ηλεκτρονικά συγγράμματα, www.kallipos.gr

https://chilonas.files.wordpress.com/2018/04/istoria_kai_theoria_twn_logotexnikwn_genwn_kai_eidwn_pdf_interactive-koy.pdf

Μπονζάι: Ιστολόγιο για το μικρό διήγημα – περιοδικό *Πλανόδιον*

ΝΕΦ 705
ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ

ΣΟΦΙΑ ΒΟΥΛΓΑΡΗ
ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΝΕΦ 705	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ: Για τη μετάφραση της ποίησης: Ευρωπαίοι/ες ποιητές/τριες σε ελληνικές μεταφράσεις		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις-συζητήση- παρουσιάσεις	3	10	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/KOM04506/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η λογοτεχνική μετάφραση, συγκεκριμένα, η μετάφραση της μοντερνιστικής / σύγχρονης ποίησης και μάλιστα από ποιητές/ποιήτριες. Οι εισαγωγικές ενότητες του μαθήματος είναι αφιερωμένες στη θεωρία της μετάφρασης, γενικά, και της λογοτεχνικής μετάφρασης, ειδικότερα, στο πλαίσιο του διαλόγου μεταξύ γλωσσών και των διαπολιτισμικών σχέσεων και σε σχέση με τα ζητήματα της πρόσληψης, της αλληλεπίδρασης, της επίδρασης και της αναλογίας, κεντρικά ζητήματα της Συγκριτικής Γραμματολογίας. Με κεντρικό άξονα το πλούσιο μεταφραστικό έργο του Χάρη Βλαβιανού θα ασχοληθούμε με σημαντικούς ποιητές/τριες του ευρωπαϊκού κανόνα, όπως η Έμιλυ Ντίκινσον, ο Τ.Σ. Έλιοτ, ο Έζρα Πάουντ, ο Φ. Πεσσόα, κ.ά., που έχουν προσεκλύσει το ενδιαφέρον Ελλήνων μεταφραστών και ποιητών, ενώ θα εξετάσουμε, αντίστροφα, ποιήματα ξένων ποιητών που έχουν ανοίγουν έναν διάλογο με Έλληνες ποιητές όπως ο Σεφέρης και ο Καβάφης.

Μετά το πέρας των μαθημάτων οι φοιτήτριες/τές θα

- κατανοούν και να εξηγούν τους όρους, τις προϋποθέσεις, τις δυσκολίες και τη σημασία της λογοτεχνικής μετάφρασης στο πλαίσιο της διαπολιτισμικής ανταλλαγής
- είναι σε θέση να περιγράψουν τη ζωή και το έργο σημαντικών Ευρωπαίων ποιητών/τριών
- είναι εξοικειωμένες/οι με τα βασικά ευρωπαϊκά ρεύματα και κινήματα του 19ου και του 20ου
- είναι σε θέση να εξηγούν τι σημαίνει επίδραση, αναλογία, πρόσληψη και τον ρόλο που παίζει η λογοτεχνική μετάφραση σε σχέση με τις διεργασίες αυτές
- μπορούν να αναλύουν μοντερνιστικά ποιήματα τόσο σε σχέση με το αισθητικό ρεύμα με το οποίο σχετίζονται όσο και σε σχέση με τις μεταφράσεις τους
- μπορούν να αξιολογούν την ποιότητα και να περιγράψουν τους στόχους μιας μετάφρασης
- μπορούν να προβούν σε σύγκριση λογοτεχνικών μεταφράσεων του/της ίδιου/ας ποιητή/τριας
- είναι σε θέση να συντάξουν επιστημονική εργασία πάνω στο θέμα της

λογοτεχνικής μετάφρασης

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Συγκριτική Γραμματολογίας και μεταφραστικές σπουδές
2. Εισαγωγή στη θεωρία της μετάφρασης
3. Η λογοτεχνική μετάφραση
Παραδείγματα λογοτεχνικών μεταφράσεων:
4. Έρημη Χώρα I (Σεφέρης – Έλιοτ)
5. Έρημη Χώρα II (Λάγιος, Κλ. Κύρου)
6. Έρημη Χώρα III (Βλαβιανός)
7. Έζρα Πάουντ
8. Έμιλυ Ντίκινσον
9. Anne Carson, Luise Glück
10. e. e. Cummings
11. Φ. Πεσσόα
12. Με τον τρόπο του Καβάφη
13. Με τον τρόπο του Σεφέρη

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο & εξ αποστάσεως (30% των μαθημάτων)</p>																							
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Μέθοδος ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης eclass, MicrosoftTeams για εξ αποστάσεως μαθήματα, χρήση του Διαδικτύου για τα μαθήματα και powerpoint για τις παρουσιάσεις Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω email και eclass</p>																							
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="699 607 1031 689">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1031 607 1364 689">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="699 689 1031 734">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1031 689 1364 734">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 734 1031 779">Διαδραστική διδασκαλία</td> <td data-bbox="1031 734 1364 779">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 779 1031 902">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας για τα σεμινάρια</td> <td data-bbox="1031 779 1364 902">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 902 1031 1025">Προετοιμασία προφορικών παρουσιάσεων</td> <td data-bbox="1031 902 1364 1025">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1025 1031 1149">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας για την εργασία</td> <td data-bbox="1031 1025 1364 1149">60</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1149 1031 1193">Συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="1031 1149 1364 1193">80</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1193 1031 1238"></td> <td data-bbox="1031 1193 1364 1238"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1238 1031 1283"></td> <td data-bbox="1031 1238 1364 1283"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1283 1031 1328">Σύνολο</td> <td data-bbox="1031 1283 1364 1328">250</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1328 1031 1373"></td> <td data-bbox="1031 1328 1364 1373"></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	10	Διαδραστική διδασκαλία	30	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας για τα σεμινάρια	50	Προετοιμασία προφορικών παρουσιάσεων	20	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας για την εργασία	60	Συγγραφή εργασίας	80					Σύνολο	250			
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Διαλέξεις	10																							
Διαδραστική διδασκαλία	30																							
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας για τα σεμινάρια	50																							
Προετοιμασία προφορικών παρουσιάσεων	20																							
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας για την εργασία	60																							
Συγγραφή εργασίας	80																							
Σύνολο	250																							
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση,</i></p>	<p>Γλώσσα: ελληνικά Διαμορφωτική μέθοδος</p> <p>Γραπτή εργασία (70%) Προφορική παρουσίαση (30%)</p>																							

<p>Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται προσδιορισμένα αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>ρητά κριτήρια</p>
--	----------------------

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Eco, U. (2003). *Εμπειρίες Μετάφρασης. Λέγοντας σχεδόν το ίδιο*, μετάφραση: Έφη Καλλιφατίδη, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Munday, J. (2002). *Μεταφραστικές Σπουδές. Θεωρίες και Εφαρμογές*, μετάφραση: Α. Φιλιππάτος, Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Γούτσος, Δ. (2001) (επιμέλεια, μετάφραση). *Ο Λόγος της Μετάφρασης. Ανθολόγιο Σύγχρονων Μεταφραστικών Θεωριών*, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Κεντρωτής, Γ. (1996). *Θεωρία και Πράξη της Μετάφρασης*, Αθήνα: Δίαυλος.
- Dimitroulia, X., & Kentrotis, G. (2015). *Λογοτεχνική μετάφραση-θεωρία και πράξη*, Kallipos, <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/5253>
- Στάνιερ, Τ. (2004) *Μετά τη Βαβέλ*, Αθήνα: Scripta.
- Zbigniew Herbert (2017) *Τιμές στον μικρό θεό της ειρωνείας*, μετάφραση: Χάρης Βλαβιανός, Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη.
- Άνταμ Ζαγκαγιέφσκι (2023), *Στην ομορφιά που δημιουργούν οι άλλοι*, μετάφραση: Χάρης Βλαβιανός, Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη 2023
- Louise Glück (2022) *Ο θρίαμβος του Αχιλλέα*, μετάφραση: Χάρης Βλαβιανός, Αθήνα: Στερέωμα.
- Έμλυ Ντίκινσον (2021) *Αυτό είναι το γράμμα μου στην οικουμένη: 160 ποιήματα*, μετάφραση: Χάρης Βλαβιανός, Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη.
- Τ. Σ. Έλιοτ (2020) *Η άγονη γη (The Waste Land)*, μετάφραση: Χάρης Βλαβιανός, Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη
- Edward Estlin Cummings (2014), *Λοιπόν ας φιληθούμε*. ερωτικά **ποιήματα**, μετάφραση: Χάρης Βλαβιανός, Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη.
- Άνν Κάρσον (2013) *Λίγα λόγια*, μετάφραση: Χάρης Βλαβιανός, Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη
- Ezra Pound (2019) *Τα cantos της εξιλέωσης. Το canto της τοκογλυφίας. Στίχοι γραμμένοι για την Όλγα*, μετάφραση: Χάρης Βλαβιανός, Αθήνα: Άγρα.
- Fernando Pessoa (2014) *Ηρόστρατος: Η αναζήτηση της αθανασίας*, μετάφραση: Χάρης Βλαβιανός, Αθήνα: Gutenberg
- Richard Burns (2005) *Μαύρο φως. Ποιήματα εις μνήμην Γιώργου Σεφέρη*, μετάφραση: Νάσος Βαγενάς, Αθήνα: Τυπωθήτω.
- *Με τον τρόπο του Καβάφη* (συλλογικό έργο) (1999), Είκοσι ξένα ποιήματα, μετάφραση: Νάσος Βαγενάς κ.ά., Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.

ΝΕΦ 706

ΕΙΔΙΚΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΔΑΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΠΙΚΟΥΡΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Κλασικών και Ανθρωπιστικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Ελληνικής Φιλολογίας		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Μεταπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΝΕΦ706	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΑΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικά ερευνητικά θέματα και προβλήματα της Νεοελληνικής Φιλολογίας. Ο περιοδικός Τύπος του 20ού αιώνα.		
ΔΙΔΑΣΚΩΝ	Κωνσταντίνος Δανόπουλος		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις	3	4	
Ασκήσεις με προφορικές παρουσιάσεις	1	6	
Σύνολο Π. Μονάδων		10	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΚΑΝΕΝΑ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι η ιστορική επισκόπηση και μελέτη του περιοδικού Τύπου του 20ού αιώνα. Τα περιοδικά Λόγου και Τέχνης, εκτός από βήμα φιλοξενίας λογοτεχνικών και κριτικών κειμένων, είναι χώρος συνάντησης, διακίνησης, ανταλλαγής ιδεών, ενώ αποτυπώνουν την ιστορική και γραμματολογική περιρρέουσα ατμόσφαιρα του καιρού τους. Με το πέρας των μαθημάτων οι μεταπτυχιακοί φοιτητές θα έχουν εντυφώσει σε ένα πολύ σημαντικό ερευνητικό πεδίο της νεοελληνικής φιλολογίας, ενώ θα μάθουν να αξιοποιούν το «εργαλείο» αυτό για να προσεγγίσουν λιγότερο μελετημένες περιοχές της νεοελληνικής λογοτεχνίας. Παράλληλα θα μάθουν να εντοπίζουν και να χρησιμοποιούν τα ψηφιακά αποθετήρια παλαιότερων περιοδικών εκδόσεων και να αξιοποιούν τις βάσεις δεδομένων των ελληνικών και ξένων βιβλιοθηκών.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

Αναζήτηση των πηγών, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση των σύγχρονων τεχνολογιών.

Δημιουργία συνεργατικού πνεύματος, με την ανάληψη μικρών ομαδικών εργασιών
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα, μέσα από την κατανόηση των ξένων επιδράσεων και επιρροών στη γραμματεία ενός έθνους.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Εισαγωγή. Ζητήματα ορολογίας. Ερευνητικές μέθοδοι και χαρακτηριστικά της έρευνας.
- 2-3. Χαρτογραφώντας την ιστορία των ελληνικών περιοδικών του 19^{ου} και 20ού αι. Τα περιοδικά Λόγου και Τέχνης του 20ού αι.
- 4.«Ο μικρός Τύπος». Αναζητώντας τα χαρακτηριστικά και τα όριά του.
- 5-6. Γενιές, σχολές, ρεύματα, τάσεις στον 20ό αι. Τα προπολεμικά και μεταπολεμικά περιοδικά και η ιστορική και γραμματολογική περιρρέουσα ατμόσφαιρα. Μοντερνισμός και πρωτοπορίες.
7. Ειδικότερα θέματα του περιοδικού Τύπου: έκδοση, τυποτεχνική, περιοδικότητα (δεκαπενθήμερη, μηνιαία, κανονική, ακανόνιστη κ.ά.), διαφημίσεις, χρηματοδότηση, χορηγίες, κυκλοφορία, διανομή κ.ά.
- 8-10. Η αποδελτίωση των περιοδικών. Τα ευρητήρια και η ανάλυση δεδομένων.
11. Η ύλη των περιοδικών (τα λογοτεχνικά, κριτικά και άλλα κείμενα, συνεργάτες, συνεργασίες κ.ά.)
- 12-13. Παρουσιάσεις εργασιών.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, εξ αποστάσεως εκπαίδευση	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση του eclass και της διαδικτυακής τεχνολογίας, powerpoints, επικοινωνία μέσω e-mail, διά ζώσης επικοινωνία στο γραφείο ή μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας Microsoft teams.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις, σεμινάρια του διδάσκοντος	13 εβδομάδες
	Εργαστηριακές ασκήσεις των μεταπτυχιακών φοιτητών (συγγραφή μικρών άρθρων, βιβλιοκρισιών, περιλήψεις επιστημονικών έργων ή	2 ^η -8 ^η εβδομάδα

<p>επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>λογοτεχνικών κειμένων κ.ά.)</p>	
	<p>Βιβλιογραφική έρευνα</p>	<p>9^η εβδομάδα</p>
	<p>Επισκέψεις σε βιβλιοθήκες</p>	<p>10^η εβδομάδα</p>
	<p>Συγγραφή δοκιμίων και προφορικές παρουσιάσεις</p>	<p>11^η -12^η εβδομάδα</p>
	<p>Προφορική εξέταση</p>	<p>13^η εβδομάδα</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>A. Παρουσία και συμμετοχή στο μάθημα. B. Έρευνα για συγκεκριμένο κάθε φορά αντικείμενο. Γ. Μικρές εργασίες ή προφορικές εξετάσεις ανά αντικείμενο.</p>	

5. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ (για τις ανάγκες του μαθήματος· για επιμέρους θέματα θα δοθεί ειδικότερη βιβλιογραφία)

Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος, Ευρετήριο Ψηφιοποιημένων Περιοδικών,
<https://www.nlg.gr/static-page/eyretirio-psifiopoiimenon-periodikon/#letter%CE%91>.
 Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος, Ψηφιακή Βιβλιοθήκη Εφημερίδων και Περιοδικών,
<http://efimeris.nlg.gr/ns/main.html>.

Βιβλιοθήκη της Βουλής των Ελλήνων, Εφημερίδες και Περιοδικά,
<https://library.parliament.gr/%CE%A8%CE%B7%CF%86%CE%B9%CE%B1%CE%BA%CE%AE-%CE%92%CE%B9%CE%B2%CE%BB%CE%B9%CE%BF%CE%B8%CE%AE%CE%BA%CE%B7/%CE%95%CF%86%CE%B7%CE%BC%CE%B5%CF%81%CE%AF%CE%B4%CE%B5%CF%82-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CE%A0%CE%B5%CF%81%CE%B9%CE%BF%CE%B4%CE%B9%CE%BA%CE%AC>.

Εγκυκλοπαίδεια του Ελληνικού Τύπου 1784-1974, Τόμοι Α'-Δ', Επιμ. Λουκία Δρούλια-Γιούλα Κουτσοπανάγου, Αθήνα, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Ερευνών, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών 2008.

Ερευνητική ομάδα - Χ. Λ. Καράογλου (εποπτεία), *Περιοδικά Λόγου και Τέχνης (1901-1940). Αναλυτική βιβλιογραφία και παρουσίαση*, Τόμος πρώτος: *Αθηναϊκά περιοδικά (1901-1925)*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press 1996.

Ερευνητική ομάδα - Χ. Λ. Καράογλου (εποπτεία), *Περιοδικά Λόγου και Τέχνης (1901-1940). Αναλυτική βιβλιογραφία και παρουσίαση*, Τόμος δεύτερος: *Αθηναϊκά περιοδικά (1926-1933)*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press 2002.

Ερευνητική ομάδα - Χ. Λ. Καράογλου (εποπτεία), *Περιοδικά Λόγου και Τέχνης (1901-1940). Αναλυτική βιβλιογραφία και παρουσίαση*. Τόμος τρίτος: *Αθηναϊκά περιοδικά (1934-1940)*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press 2007.

Λευτέρης Παπαλεοντίου, *Περιοδικά Λόγου και Τέχνης*, Τόμος τέταρτος: *Κυπριακά περιοδικά (1903-1958). Αναλυτική βιβλιογραφία και παρουσίαση*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press 2004.

Εγχειρίδιο του νεοελληνιστή. Βιβλιογραφίες, λεξικά, εγχειρίδια, κατάλογοι, ευρετήρια, χρονολόγια κ.ά., Συνταγμένο από τον Αλέξη Πολίτη, με τη συνεργασία της Μαρίας Μαθιουδάκη και του Τριαντάφυλλου Ε. Σκλαβενίτη, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης 2002 (εδώ υπάρχει και σχετική βιβλιογραφία για εργασίες που αφορούν τον περιοδικό Τύπο).

Λεξικό νεοελληνικής λογοτεχνίας. Πρόσωπα, έργα, ρεύματα, όροι, Αθήνα, Πατάκης 2007 (και ανατυπώσεις). Για επικαιροποιήσεις βλ. <http://schools.patakis.gr/index.php/lexiko>. Τελευτ. πρόσβαση: 10.1.2020.

Αλέξανδρος Αργυρίου, *Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της στα χρόνια του μεσοπολέμου (1918-1940)*, τ. Α-Β', Καστανιώτης, Αθήνα 2001. Τόμ. Γ': *Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της στους δύστηνους καιρούς (1941-1944)*, Αθήνα, Καστανιώτης 2003. Τόμος Δ': *Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της στα χρόνια του ετεροκαθορισμένου Εμφυλίου Πολέμου (1945-1949)*, Αθήνα, Καστανιώτης 2004. Τόμος Ε': *Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της στα χρόνια της επισφαλούς δημοκρατίας (1950-1956)*, Αθήνα, Καστανιώτης 2005. Τόμος ΣΤ': *Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της στα χρόνια της αυτοσχέδιας ανάπτυξης (1957-1963)*, Αθήνα, Καστανιώτης 2005. Τόμος Ζ': *Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της όταν η δημοκρατία δοκιμάζεται, υπονομεύεται και καταταλύεται (1964-1974) και μέχρι τις ημέρες μας*, Αθήνα, Καστανιώτης 2007.

Δημήτρης Δασκαλόπουλος, *Λογοτεχνικά περιοδικά της Αλεξάνδρειας (1904-1953)*, Αθήνα, Διάπτων 1990.

Μάρθα Καρπόζηλου, *Τα ελληνικά οικογενειακά φιλολογικά περιοδικά (1847-1900)*, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Επιστημονική Επετηρίδα Παιδαγωγικού Τμήματος 1, Ιωάννινα 1991.

Χ.Λ. Καραόγλου, *Το περιοδικό Μούσα (1920-1923). Ζητήματα Ιστορίας της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, Αθήνα, Νεφέλη 1991.

Νάση Μπαλτά - Δέσποινα Παπαδημητρίου, *Σημειώσεις για την ιστορία του Τύπου. Η ελληνική και η ευρωπαϊκή διάσταση*, Αθήνα, Οδυσσέας 1993.

Επιστημονικό Συμπόσιο. «Επιθεώρηση Τέχνης». Μια κρίσιμη δωδεκαετία, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας (Ιδρυτής: Σχολή Μωραΐτη), Αθήνα 1997.

Χριστίνα Ντουινιά, *Λογοτεχνία και πολιτική. Τα περιοδικά της Αριστεράς στο μεσοπόλεμο*, Αθήνα, Εκδόσεις Καστανιώτη 1999.

Μάρθα Καρπόζηλου, *Τεύχη-αφιερώματα των ελληνικών περιοδικών (1879-1997)*, Αθήνα, Τυπωθήτω 1999.

Ο περιοδικός Τύπος στον Μεσοπόλεμο. Επιστημονικό συμπόσιο (26-27.3.1999), Αθήνα, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, Σχολή Μωραΐτη, 2001.

Λευτέρης Παπαλεοντίου, *Κυπριακά λογοτεχνικά περιοδικά στα χρόνια της Αγγλοκρατίας*, Λευκωσία 2001 (Δημοσιεύματα του Κέντρου Επιστημονικών Ερευνών ΧΧΧV).

Ελισάβετ Αρσενίου, *Νοσταλγοί και πλαστουργοί: Έντυπα, κείμενα και κινήματα στη μεταπολεμική λογοτεχνία*, Αθήνα, Τυπωθήτω, 2003.

Μιχ. Γ. Μπακογιάννης, *Το περιοδικό Κριτική (1959-1961) του Μανόλη Αναγνωστάκη. Μια δοκιμή ανανέωσης του κριτικού λόγου*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press 2004.

Κυκλοφόρησε από τον ίδιο συγγραφέα και ο τόμος των ευρετηρίων: *Η «Κριτική» (1959-1961) του Μανόλη Αναγνωστάκη*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press 2004 (Σειρά: Ευρετήρια Περιοδικών Λόγου και Τέχνης 6).

Αιμιλία Καραλή, *Μια ημιτελής άνοιξη... Ιδεολογία, πολιτική και λογοτεχνία στο περιοδικό Επιθεώρηση Τέχνης (1954-1967)*, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα 2005.

Ο Ελληνικός Τύπος, 1784 έως σήμερα. Ιστορικές και Θεωρητικές Προσεγγίσεις. Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου, Αθήνα, 23-25 Μαΐου 2002, Επιμ. Λουκία Δρούλια, Αθήνα, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Ερευνών, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, «Πρόγραμμα: Εγκυκλοπαίδεια Ελληνικού Τύπου, 1784-1996» 2005.

Τάκης Καγιαλής, *Η επιθυμία για το Μοντέρνο. Δεσμεύσεις και αξιώσεις της λογοτεχνικής διάνοησης στην Ελλάδα του 1930*, Αθήνα, Βιβλιόραμα 2007.

Η γυναικεία εικαστική και λογοτεχνική παρουσία στα Περιοδικά Λόγου και Τέχνης (1900-1940). Πρακτικά ημερίδας, Επιμ. Σοφία Ντενίση, Αθήνα, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Gutenberg 2008.

Γιάννης Πατίλης, *Μικρός Τύπος: Το λογοτεχνικό περιοδικό. Θεωρία και ασκήσεις. Κείμενα 1978-2013*, Αθήνα, Ύψιλον/Βιβλία 2013.

Νίκος Μπακουνάκης, *Δημοσιογράφος ή ρεπόρτερ. Η αφήγηση στις ελληνικές εφημερίδες, 19ος-20ός αιώνας*, Αθήνα, Πόλις 2014.

Μάρθα Καρπόζηλου, *Τα ελληνικά περιοδικά του 19ου αιώνα, Τόμοι Α'-Β'*, Αθήνα, Βιβλιοθήκη της Βουλής των Ελλήνων 2022.

Μαίρη Μικέ, *Το λογοτεχνικό περιοδικό Ο Κύκλος (1931-1939, 1945-1947)*, Δημοσίευτη διδακτορική διατριβή, Θεσσαλονίκη, Α.Π.Θ., Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Φιλολογίας, 1988, (<https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/0947>, Τελ. πρόσβαση: 20.11.2020).

Λάμπρος Βαρελάς, *Η αντιμετώπιση λογοτεχνικών και πνευματικών κινήσεων στην ελληνική επαρχία (1929-1940). Θέματα ιστορίας και βιβλιογραφίας της νεοελληνικής λογοτεχνίας*. Δημοσίευτη διδακτορική διατριβή, Θεσσαλονίκη, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Φιλολογίας 1997.

Κωνσταντίνος Δανόπουλος, *Το περιοδικό Κυπριακά Γράμματα (Λευκωσία 1934-1937, 1939-1956). Εισαγωγική μελέτη*, Δημοσίευτη διδακτορική διατριβή, Λευκωσία, Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών Πανεπιστημίου Κύπρου 2001 (Τόμοι Α'-Γ'). Βλ. και τη δημοσίευση του πρώτου τόμου των ευρετηρίων: *Το περιοδικό Κυπριακά Γράμματα (Λευκωσία 1934-37, 1939-56). Ευρετήρια: Τόμος Α'. Στοιχεία ταυτότητας, Πίνακας περιεχομένων κατά τεύχη*. (σελ. 270). Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Φιλολογίας, Εργαστήριο Βιβλιολογίας, <https://pmsnef.lit.auth.gr/apotelesmata-erevna-sergastirio-vivliologias/> Τελ. πρόσβαση 20.7.2023.

Παρασκευή Σιόλα, *Το περιοδικό "Μακεδονικές Ημέρες" (1932-1939, 1952-1953)*. Δημοσίευτη διδακτορική διατριβή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Φιλολογίας 2010.

Χρύσα Θεολόγου, *Τα σημειώματα λογοτεχνικής κριτικής στη Νέα Εστία (1927-1987)*, Δημοσίευτη διδακτορική διατριβή, Θεσσαλονίκη, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Φιλολογίας, Τομέας Μεσαιωνικών και Νεοελληνικών Σπουδών, 2021.

Θεοδόσιος Ν. Νικολαΐδης, *Το περιοδικό Ελεύθερα Γράμματα (1945-1951)*, Δημοσίευτη διδακτορική διατριβή, Θεσσαλονίκη, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Φιλολογίας, Τομέας Μεσαιωνικών και Συγκριτολογικών Σπουδών 2022.

The Oxford Critical and Cultural History of Modernist Magazines, Volume I: Britain and Ireland 1880-1955, Edited by Peter Brooker and Andrew Thacker, New York, Oxford University Press 2009.

The Oxford Critical and Cultural History of Modernist Magazines, Volume II: North America 1894-1960, Edited by Peter Brooker and Andrew Thacker, Oxford, Oxford University Press 2012.